

13-La Bella Gigogin

01-01-2011

Soprano

Ra-ta - plan, tam-bur io sen-to che mi chia - ma alla ban-

Contralto

Tenor

Bass



5

S

die - ra, o che gio - ia o che con - ten-to, io va - do a guer - reg -

CAlt.

T

B



9

S

giar! Ra-ta - plan non ho pa - u-ra del-le bom-be_e dei can - no-ni, io

CAlt.

T

8

B

14

S

va-do_al-la ven - tu-ra, sa-rà poi quel che sa - rà. E la bel-la Gi-go-

CAlt.

T

8

B

19

S

gin, col tre - mil-le-le-ril-lel - le-ra la va_a spass col so spin - gin, col tre -

CAlt.

T

8

B

24

S

mil - le-le-ril - lel - la. E la bel-la Gi-go - gin, col tre - mil - le-le-ril - le -

CAlt.

T

8

B

29

S

le-ra, la va_a spass col so' spin - gin, col tre - mil-le-le-ril-lel - la.

CAlt.

T

B

34

S

Di quin-dici an - ni fa - ce - vo_al-l'a - mo - re, dà-ghe-la_a-van-ti_un

CAlt.

T

B

39

S

pas-so, de - li - zia del mio cuo - re, a se - dici - an - ni - ho

CAlt.

T

8

B

44

S

pre-so ma - ri - to, da-ghe-la_a-van-ti_un pas-so, de - li-zia del mio

CAlt.

T

8

B

49

S

cuo - re, a di - cias - set - te mi so - no spar - ti - ta,

CAlt.

T

8

B

54

S

3

da - ghe - la a - van - ti un pas - so, de - li - zia del mio cuor. La ven, la

CAlt.

T

8

B

59

S

ven, la ven al - la fin - ne - stra, l'è tutta, l'è tutta, l'è

CAlt.

T

8

B

64

S

tu-ta in ci - pri - a - da, la dis, la dis, la dis che l'è ma -

CAlt.

T

8

B

69

S

la - da per non, per non, per non man-giar po - len - ta, bi -

CAlt.

T

8

B

74

S

sogna, bi - sogna, bi - sogna a - ver pa - zien - za, la - sala, la -

CAlt.

T

8

B

79

S

sala, la - sa - la ma - ri - tar. Le ba - ciai, le ba - ciai il bel vi -

CAlt.

T

8

B

84

S

set - to cium cium cium, la mi dis - se, la mi dis - se_o che di -

CAlt.

T

8

B

88

S

let - to, cium cium ciu, là più_in bas - so, là più_in bas-so_in quel bo -

CAlt.

T

8

B

92

S

schet - to, cium cium cium, an-de - re - mo, an - de - re-mo_a far l'a -

CAlt.

T

8

B

96

S

mor.

CAlt.

T

8

B

This musical score block contains four staves for Soprano (S), CAlto (CAlt.), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano staff begins at measure 96 with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a single note on the first line (F4) with the lyrics 'mor.' underneath. The CAlto, Tenor, and Bass staves also begin at measure 96 with treble clefs (CAlto and Tenor) or a bass clef (Bass). Each of these three staves contains a single note on the second line (F4 for CAlto and Tenor, F3 for Bass) with a fermata above it. The Tenor staff has an '8' below the first line, indicating an octave shift. All four staves end with a double bar line and repeat dots.