

# Maria lassù

Bepi De Marzi

dolcemente scorrevole

Soprano: *p* Tem - po fer-mo nel cie - lo, men - tre vie-ne la se - ra.

Contralto: *p* Tem - po fer-mo nel cie - lo, men - tre vie-ne la se - ra.

Tenore: *pp* Tem - po, tem - po fer-mo nel cie - lo, men - tre vie-ne la

Basso: *pp* Tem - po, tem - po fer-mo nel cie - lo, men - tre vie-ne la

The musical score consists of four staves for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 and 2 are implied by the context.

S: 5 I co-lo - ri dei pra - ti, nel - l'a-mo-re del so - le. E' la mu-si-ca

Cont.: I co-lo - ri dei pra - ti, nel - l'a-mo-re del so - le. E' la mu-si-ca

T: 8 se - ra. I co-lo - ri dei pra - ti nel - l'a-mo-re del so - le.

B: se - ra. I co-lo - ri dei pra - ti nel - l'a-mo-re del so - le.

The musical score continues with four staves for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics continue from the previous section. Measure number 5 is indicated above the Soprano staff.

10

S pia - na, co - me.il ven - to del ma - re, che ci pren - de le  
 Cont. pia - na, co - me.il ven - to del ma - re, che ci pren - de le  
 T 8 E' la mu - si-ca pia - na, co - me.il ven - to del ma - re, pre - de le  
 B E' la mu - si-ca pia - na, co - me.il ven - to del ma - re, pre - de le

14

S ma - ni e le con - giun - ge nel-lar - mo - ni - a. *f* A - ve, a - ve Ma - ri - a.  
 Cont. ma - ni e le con - giun - ge nel-lar - mo - ni - a. *f* A - ve, a - ve Ma - ri - a.  
 T 8 ma - ni l'ar - mo - ni - a. A - ve, *f* a - ve, a - ve Ma -  
 B ma - ni e le con - giun - ge nel-lar - mo - ni - a. A - ve, *f* a - ve, a - ve Ma -

19

S A - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve Ma -  
 Cont. A - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve Ma -  
 T 8 ri - a. A - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve Ma - ri - a.  
 B ri - a. A - ve, a - ve Ma -

24

S      ri - a.      A - ve, a - ve Ma - ri - a.      A - ve, a - ve Ma - ri - a.

Cont.    ri - a.      A - ve, a - ve Ma - ri - a.      A - ve, a - ve Ma - ri - a.

T      8      A - ve Ma - ri-a.      A - ve,      a - ve, a - ve Ma - ri - a.      A - ve, a - ve Ma -

B      ri - a,      A - ve,      a - ve,      a - ve, a - ve Ma - ri - a.      A - ve,

29

S      A - ve, a - ve Ma - ri - a.      A - ve, a - ve Ma - ri - a. *p* Tem - po fer - mo nel

Cont.    A - ve, a - ve Ma - ri - a.      A - ve, a - ve Ma - ri - a. *p* Tem - po fer - mo nel

T      8      ri - a.      A - ve, a - ve ;Ma - ri - a.      A - ve Ma - ri - a. Tem - po,

B      a - ve,      a - ve,      a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a. Tem - po,

34

S      cie - lo,      men - tre vie - ne la se - ra;      può ve - ni - re la

Cont.    cie - lo,      men - tre vie - ne la se - ra;      può ve - ni - re la

T      8 *pp* tem - po fer - mo nel cie - lo,      men - tre vie - ne la se - ra;

B      *pp* tem - po fer - mo nel cie - lo,      men - tre vie - ne la se - ra;

Maria lassù

4

3

Maria lassù

4  
38

Soprano (S) vocal line:

not - te, lun - go so-gno di Di - o. Può ve-ni-re la not - te,

Cont. (Continuo) vocal line:

not - te, lun - go so-gno di Di - o. Può ve-ni-re la not - te,

Tenor (T) vocal line:

può ve-ni-re la not - te, lun - go so-gno di Di - o. Può ve-ni-re la

Bass (B) vocal line:

può ve-ni-re la not - te, lun - go so-gno di Di - o. Può ve-ni-re la

43

Soprano (S) vocal line:

lun - go so - gno di Di - - - o. rall.

Cont. (Continuo) vocal line:

lun - go so - gno di Di - - - o.

Tenor (T) vocal line:

not - - - - te. Di - - - o.

Bass (B) vocal line:

not - - - - te. Di - - - o.