

53-Tace il vento - Barcarola

G. Verdi - I due Foscari

Allegro moderato

p

Soprano
Ta-ce_il ven-to,è que-ta l'on-da, mi - te_u - n'au - ra l'ac-ca-

p

Contralto
Ta-ce_il ven-to,è que-ta l'on-da, mi - te_u - n'au - ra l'ac-ca-

p

Tenore
Ta-ce_il ven-to,è que-ta l'on-da, mi - te_u - n'au - ra l'ac-ca-

p

Basso
Ta-ce_il ven-to,è que-ta l'on-da, mi - te_u - n'au - ra l'ac-ca-

5

S
rez-za; - déi mo - strar la tua pro - dez - za, pren - di_il re - mo,o gon - do -

CAlt.
rez-za; - déi mo - strar la tua pro - dez - za, pren - di_il re - mo,o gon - do -

T
rez-za; - déi mo - strar la tua pro - dez - za, pren - di_il re - mo,o gon - do -

B
rez-za; - déi mo - strar la tua pro - dez - za, pren - di_il re - mo,o gon - do -

9

S
lier. La tua bel - la dal - la spon - da - già t'a - spet - ta pal - pi -

CAlt.
lier. La tua bel - la dal - la spon - da - già t'a - spet - ta pal - pi -

T
 8
lier. La tua bel - la dal - la spon - da - già t'a - spet - ta pal - pi -

B
lier. La tua bel - la dal - la spon - da - già t'a - spet - ta pal - pi -

13

S
tan - te; per far lie - to quel sem - bian - te vo - ga,, vo - ga, o gon - do -

CAlt.
tan - te; per far lie - to quel sem - bian - te vo - ga,, vo - ga, o gon - do -

T
 8
tan - te; per far lie - to quel sem - bian - te vo - ga,, vo - ga, o gon - do -

B
tan - te; per far lie - to quel sem - bian - te vo - ga,, vo - ga, o gon - do -

17

S
lier. Fen - di, scor - ri la la - gu - na che di - nan - zi_a te si

CAlt.
lier. Fen - di, scor - ri la la - gu - na che di - nan - zi_a te si

T
 8
lier. Fen - di, scor - ri la la - gu - na che di - nan - zi_a te si

B
lier. Fen - di, scor - ri la la - gu - na che di - nan - zi_a te si

21

S
sten-de; chi la pal - ma ti con - ten - de non ti vin - ca, o gon - do -

CAlt.
sten-de; chi la pal - ma ti con - ten - de non ti vin - ca, o gon - do -

T
sten-de; chi la pal - ma ti con - ten - de non ti vin - ca, o gon - do -

B
sten-de; chi la pal - ma ti con - ten - de non ti vin - ca, o gon - do -

25

S
lier. Bat-ti l'on - da e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va -

CAlt.
lier. Bat-ti l'on - da e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va -

T
lier. Bat-ti l'on - da e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va -

B
lier. Bat-ti l'on - da e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va -

29

S
lo-re, al-la bel-la vin-ci - to-re tor - ni lie-to il gon - do - lier, tor-ni *p*

CAlt.
lo-re, al-la bel-la vin-ci - to-re tor - ni lie-to il gon - do - lier, tor-ni *p*

T
lo-re, al-la bel-la vin-ci - to-re tor - ni lie-to il gon - do - lier, tor-ni *p*

B
lo-re, al-la bel-la vin-ci - to-re tor - ni lie-to il gon - do - lier, tor-ni *p*

34

S *f* *p* *f* *ff*
 lie-to il gon-do - lier, tor-ni lie-to il gon-do - lier, il gon-do - lier.

CAlt. *f* *p* *f* *ff*
 lie-to il gon-do - lier, tor-ni lie-to il gon-do - lier, il gon-do - lier.

T *f* *p* *f* *ff*
 8 lie-to il gon-do - lier, tor-ni lie-to il gon-do - lier, il gon-do - lier.

B *f* *p* *f* *ff*
 lie-to il gon-do - lier, tor-ni lie-to il gon-do - lier, il gon-do - lier.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Contralto (CAlt.), Tenor (T), and Bass (B). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "lie-to il gon-do - lier, tor-ni lie-to il gon-do - lier, il gon-do - lier." The dynamics are marked as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The Soprano part starts with a fermata on the final note. The Tenor part has an '8' below the first note. The Bass part has a fermata on the final note.