



28° anno

Università della Terza Età

Gian Piero Profumi



Anno Accademico 2023-2024

Sede legale e per San Donato:
Via Unica Bolgiano, 2 (ex-scuola) – 20097 San Donato Milanese
tel. 02-4547 7853 – 348 922 8499 (ore lezioni)

Sede di San Giuliano:
Piazza della Vittoria, 2 (ex Municipio) – 20098 S. Giuliano Milanese
tel. 02-6717 6038 – 375 720 4014 (ore lezioni)

Sito Internet: www.utesandonatosangiuliano.org

e-mail: utesgsd@gmail.com (S. Donato)

utesgm@gmail.com (S. Giuliano)

Al di fuori dell'Anno Accademico (da metà maggio a metà settembre) il recapito è presso:

Romano Tronconi, Presidente – via A. Ceresoli, 6 – 20070 S. Zenone A/L - tel. 02-98870053 – e-mail = tronconiromano@gmail.com

Luciano Casè, Segretario – piazza Luigi di Savoia, 24 – 20124 Milano – tel. 02-6691098 – e-mail = lucasmil44@gmail.com

Questo volume è stato realizzato dalla Università della Terza Età di San Giuliano e San Donato Milanese “Gian Piero Profumi”.

Stampato dalla Eliografia Mondini di San Donato Milanese
nel mese di settembre 2023

© 2010-2023 – Tutti i diritti riservati

VENTOTTESIMO ANNO ACCADEMICO: 2023/2024

PRESENTAZIONE

Egr. Docenti, Discenti, e Operatori di Segreteria,

siamo così giunti al **28° Anno Accademico della nostra Università della Terza Età**, e possiamo considerarci fuori dal regime pandemico che ha comportato, da parte degli **Operatori di Segreteria**, complesse attività di tutela della salute dei nostri iscritti, ed ha causato anche una notevole contrazione delle iscrizioni, anche se negli ultimi due anni abbiamo notato una ripresa, seppure lenta.

In questi ultimi anni sono venuti a mancare anche molti grandi personaggi della nostra Università, a cominciare dalla recente scomparsa del nostro amico e storico Vice Presidente, **Gianfranco Spoldi**, in seguito ad un drammatico evento sanitario che lo ha ridotto in un coma irreversibile durato parecchi mesi e provocando una indicibile sofferenza a tutta la sua famiglia e a tutta la nostra Università.

Sono venuti a mancare anche il Generale **Osvaldo Sammarco**, nostro indimenticabile Ministro della Felicità, l'Avvocato **Ermanno Fanchetti**, prestigioso componente del nostro Consiglio Direttivo, le nostre Docenti d'Oro Prof.ssa **Giuliana Pagliarani Rabbone**, e Prof.ssa **Anna Zecchi Puliti**, oltre al Docente **Amedeo Pierini**, solo per citare i più conosciuti.

Tutti questi nostri cari amici ci mancano molto, e ci mancheranno per molto tempo, e noi dobbiamo continuare la nostra opera anche per loro, che hanno dato lustro alla nostra Università col loro appassionato lavoro e con la loro cultura.

Inaugurazione del 28° Anno Accademico

Quest'anno c'è una novità: l'Inaugurazione del **28° Anno Accademico** si tiene il giorno **7 Ottobre 2023** dalle ore **15,00** alle ore **18,00**, nell'**Auditorio del Liceo "Primo Levi"**, (in via Martiri di Cefalonia, 46, San Donato), gentilmente concesso dalla Preside **D.ssa Paola Cagnazzo**, (con la quale il nostro **Lions Club** ha organizzato alcuni services), con la collaborazione del Vice Preside Prof. **Walter Cella**. È concessa anche la possibilità di organizzare un buffet alla fine dell'Inaugurazione, per il quale abbiamo già scelto l'operatore del catering. L'Auditorio è anche dotato di un palco, attrezzato con tutti i dispositivi elettronici, per consentire le nostre performances.

27° Anno Accademico

Si è chiuso il 12 Maggio 2023 il 27° Anno Accademico della nostra **Università della Terza Età**. La cerimonia di chiusura si è svolta presso la Luna Rossa di San Giuliano, gentilmente concessa dalle Associazioni **Luna Rossa** e **Parco della Quercia**.

In tale occasione si sono esibiti il **Corpo di Ballo**, diretto dal Maestro **Roberto Bassi**, la **Compagnia Teatrale "I Due Santi"**, diretta dal maestro **Sandro Succi** e la Corale **"Evergreen Ensemble"**, diretta dal Maestro **Giuseppe Guglielminotti**.

La cerimonia di chiusura del **27° Anno Accademico** è avvenuta alla presenza delle Autorità Amministrative e Lionistiche, che hanno portato i loro saluti alla nostra scuola:

- * **Il Sindaco di San Giuliano, Dr. Marco Segala, ed i suoi Amministratori.**
- * **Il Sindaco di San Donato, Dr. Francesco Squeri, ed i suoi Amministratori.**
- * **Il Governatore ed il Responsabile delle Ute che mi hanno pregato di portare i loro saluti.**
- * **Il Presidente del nostro Lions Club D.ssa Annamaria Bulf.**

In questi 27 anni, nonostante le problematiche legate al periodo della pandemia, la nostra **Università** è stata frequentata non solo dai cittadini di San Donato e San Giuliano, ove abbiamo le sedi della scuola, ma anche da cittadini di altri comuni limitrofi, (che hanno garantito una presenza di circa il 20% degli iscritti) ed, assieme al nostro **Lions Club**, ha continuato ad erogare contributi alle Associazioni di volontariato, che svolgono on'opera umanitaria a favore del cittadini del territorio.

DATI STATISTICI

Come ormai di consueto si allegano **3 Tabelle**, con i dati significativi dell'ultimo **Anno Accademico** trascorso, iniziato il giorno **8 Ottobre 2022**, e terminato nella seconda metà di **Maggio 2023**. Le Tabelle **A10** e **B10** riportano anche il raffronto con gli ultimi **9** e **8** anni rispettivamente.

Le Tabelle sono le seguenti:

- * **Tabella A10: Riepilogo delle iscrizioni degli ultimi 9 anni.**
- * **Tabella B10: Riepiloghi dei Corsi, delle Lezioni e delle presenze negli ultimi 8 anni.**
- * **Tabella C10: Tipologia degli iscritti ed Aree Culturali.**

Dalla **Tabella A10** si nota già, rispetto al precedente Anno Accademico, un **leggero aumento** degli iscritti, sia nel comune di San Donato, **(+ 1,3%)**, che, ancor più, in quello di San Giuliano, **(+8,9%)**.

La **Tabella B10** mostra una sostanziale **invarianza** nel numero dei Corsi, mentre si nota un **notevole incremento** sia nel numero delle **Lezioni** che nel numero di **Presenze per Lezione**: ciò è dovuto soprattutto al fatto che non vi era più la limitazione delle presenze dovute alla necessità del distanziamento.

La Tabella **C10** mostra una sostanziale **invarianza** sia nella **composizione** e **tipologia** degli iscritti, sia nella **frequenzazione** delle aree culturali.

Le **Iscrizioni**, come sempre, sono iniziate a metà Settembre nelle due sedi, nei giorni di **Lunedì, Mercoledì e Venerdì**, dalle ore **15,00** alle ore **17,30**, e tutte le informazioni sono già state inviate agli uffici **Urp** dei due comuni ed ai periodici comunali **“San Donato Mese”** e **“Tam Tam”**.

Dal momento che il coronavirus ha di gran lunga diminuito la sua aggressività, confidiamo di riportare la nostra Università al successo che aveva raggiunto prima della pandemia.

Un affettuoso saluto ed un grandissimo ringraziamento a tutta la **struttura** della nostra scuola che da sempre svolge un lavoro encomiabile e di grande utilità per i cittadini del nostro territorio. Grazie.

Università della Terza Età
“Giampiero Profumi”
Il Presidente
Dr. Romano Tronconi

Tabella A10

UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'

"Gian Piero Profumi"

San Giuliano e San Donato Milanese

Riepilogo Iscrizioni Anno Accademico 2022 - 2023

Iscrizioni	Totale generale	S. Donato	S. Giuliano	altri
2022/23	460	227	137	96
2021-22	451	224	126	101
2020-21	192	91	54	47
2019/20	710	344	194	172
2018-19	709	347	183	179
2017-18	660	330	162	168
2016-17	662	339	163	160
2015-16	685	370	162	153
2014-15	698	354	173	171
Rinnovi - 2022/23	391	201	112	78
2021/22	395	202	105	88
2020/21	167	221	115	90
2019/20	565	295	156	114
2018-19	566	289	142	135
2017-18	555	289	137	129
2016-17	556	287	136	133
2015-16	568	308	143	117
2014-15	574	297	143	134
Nuove iscrizioni 2022/23	69	26	25	18
2021/22	56	22	21	13
2020/21	25	3	11	11
2019/20	145	49	38	58
2018-19	143	58	41	44
2017-18	105	41	25	39
2016-17	106	52	27	27
2015-16	117	62	19	36
2014-15	124	57	30	37
316 Donne 144 Uomini	51 Docenti 24 Operatori di Segr. 20 Lions			

Tabella B 10

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

"Gianpiero Profumi"

San Donato e San Giuliano Milanese

Riepilogo Corsi, Lezioni e Presenze Anni Accademici 2015/2016 --2022/2023

DATI										INCREM.
TIPOLOGIA	RIFERIMENTO	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	22/23
		2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	su 21/22
N° CORSI	TOTALE	116	100	112	104	P	P	74	75	0,99
	SAN DONATO	63	57	68	59	A	A	50	47	-1,06
	SAN GIULIANO	53	43	44	45	N	N	24	28	0,86
N° LEZIONI	TOTALE	1.078	998	1.061	1.126	D	D	683	738	0,93
	SAN DONATO	610	522	564	628	E	E	428	442	0,97
	SAN GIULIANO	468	476	497	498	M	M	255	296	0,86
N° PRESENZE	TOTALE	16.964	15.651	16.543	17.768	I	I	6.305	9.298	0,68
	SAN DONATO	10.840	9.702	10.267	10.738	A	A	4.440	5.855	0,76
	SAN GIULIANO	6.124	5.949	6.276	7.030			1.865	2.705	0,69
MEDIA PRES.	TOTALE	15,21	15,55	15,59	15,78			9,15	11,2	0,82
	SAN DONATO	18,2	18,59	18,2	18,00			11,12	13,25	0,84
	SAN GIULIANO	12,82	12,5	12,62	14,12			7,18	9,14	0,79
MAX PRES.	SAN DONATO	96	92	87	73			28	43	0,65
	SAN GIULIANO	41	41	92	72			26	25	-1,04

RILEVAMENTO AL 26/4/23

Tabella C10	
SAN DONATO e SAN GIULIANO	
n° iscritti donne	316
n° iscritti uomini	144
Totale iscritti 2022-2023	460
Età <= 40	1
età 41-50	1
età 51-60	13
età 61-70	182
età 71-80	206
età >81	57
licenza elementare (n° iscritti)	29
licenza media inf. (n° iscritti)	83
diploma superiore (n° iscritti)	252
laurea (n° iscritti)	96
n° Corsi/Seminari 2022-2023 in PRESENZA	75
Corsi in PRESENZA e ON-LINE	0
Corsi solo ON-LINE (San Donato)	8
n° Docenti	49
di cui Lions	2
1) ore Area umanistica-artistica	250,0
di cui esterne	0,0
2) ore Area scientifica	92,0
di cui esterne	0,0
3) ore Area giuridica-economica	26,0
di cui ON-LINE	19,0
4) ore Area linguistica	392,0
di cui esterne	0,0
5) ore Laboratori e attività ludiche e motorie	275,0
di cui esterne	55,0
n° ore TOTALI 2022 - 2023	1.035,0
di cui esterne	0,0

Programmi Anno Accademico 2023-2024

Le lezioni dell'Anno Accademico 2023-2024 iniziano il 9 ottobre

Titolo	Titolo breve	Docente	Tipo	V	Lez. 1,5-3h	S. D.	S. G.
Acquerello	ACQUERELLO	Viganò Elisabetta	C2		8+5	X	X
Apicoltura per principianti	APICOLTURA	Bicchierini Luca	S2		4	X	
Ballo di gruppo	BALLO GRUPPO	Bassi Roberto	L1		29		X
Ballo liscio	BALLO LISCIO	Bassi Roberto	L1		28		X
Battaglie e storia militare dei secoli scorsi	BATTAGLIE	Fabbi Filiberto	S2		5	X	
Approfondimento conoscenza universo	BIG BANG	Succi Sandro	S2	X	5		X
Chiacchierino	CHIACCHIERINO	Rodi Antonietta	L1		5		X
Chiropratica nuova	CHIROPRACTICA	Steiner Matteo	S2		3	X	X
Cineforum	CINEFORUM	Digani Beatrice	C2		8		X
Competenze trasversali	COMPETENZE TRASVERSALI	Palumbo Claudio	C2	X	5		
Chiesa: Il Concilio Vaticano II°	CONCILIO VATICANO II°.	Pappalardo Bruno	C2		10	X	
Conversazione sulla Tragedia Greca	TRAGEDIA GRECA	Revrenna M. Grazia	C1		8	X	
Corale	CORALE	G. A. Guglielminotti	C2		28	X	
La coscienza di Zeno (Italo Svevo)	COSCIENZA DI ZENO	Danese Giuseppina	C1		28	X	X
Creare	CREARE	Cassi Luisa	L1		6		X
Cucito "la gonna"	CUCITO LA GONNA	Gruppolo Anna	L1		6	X	
Lingua e Cultura francese	CULT. FRANCESE	Digani Beatrice	C3		15		X
Danza creativa	DANZA CREATIVA	Danelli Susanna	L2		6		X
Decoupage	DECOUPAGE	Grassi Ornella	L1		15	X	
Copia dal vero e dall'immaginato	DISEGNO	Laddaga Francesco	L1		12		X
Dolori articolari	DOLORI ARTICOLARI	Ferrari Elisabetta	S2		5		X
Energia: produzione, trasporto, utilizzo	ENERGIA	Cannizzo Vincenzo Mauro	C2		10		X
Evoluzione e proprietà della coscienza	EVOLUZIONE COSCIENZA	Giroldini William	S2		5	X	X

Titolo	Titolo breve	Docente	Tipo	V	Lez. 1,5- 3h	S. D.	S. G.
Filosofia moderna: Cartesio, Spinoza, Leibniz	FILOSOFIA MODERNA	Cirilli Massimo	C1		6	X	
Dalla Storia alla Filosofia e viceversa	FILOSOFIA e STORIA	Bressan Paolo	C1		5	X	
Fotografare con il cellulare	FOTOGRAFIA SMARTPH.	Rognoni Roberto	L1		4	X	
Gastrosofia 1	GASTROSOFIA 1	Luschi Elena	C2		4		X
Gastrosofia 2	GASTROSOFIA 2	Luschi Elena	C2		4		
Geologia Tettonica delle Placche - Geofisica	GEOLOGIA	Giori Italiano	S2		3	X	X
Geometria per adulti. Dall'esperienza alla teoria	GEOMETRIA	Solimena Sergio	S1		6	X	X
Hollywood Musicals	HOLLYWOOD	Powles June	C3		6		X
Homo Sapiens	HOMO SAPIENS	Succi Sandro	C2	X	5		X
Informativa finanziaria su prodotti bancari	INFORMATIVA FINANZIARIA	Sacco Andrea Spiriti Antonio Ceccarelli Luca	C2		1	X	X
Inglese 1 principianti	INGLESE 1	Dembech Viviana	C3		20	X	
Inglese 2 (pre- intermediate)	INGLESE-2	Dembech Viviana	C3		20	X	
Inglese 3 (intermediate)	INGLESE-3	Dembech Viviana	C3		20	X	
Inglese "conversation"	Inglese CONVERSATION	Dembech Viviana	C3		20	X	
Inglese Pre- intermediate	INGLESE. A2/B1	Powles June	C3		30		X
Inglese Intermediate	INGLESE B2+	Powles June	C3		28		X
Inglese base	INGLESE BASE	Powles June	C3		16		X
Cultura Inglese	CULT.INGLESE	Valenzi Anna	C3		25		X
Inglese Beginners (A2)	INGLESE BEGINN.	Pisani Rosanna	C3		26		X
Intelligenza artificiale	INTELLIGENZA ARTIFICIALE	Guerrieri Franco	S2		6	X	
Intelligenza e intelligenze	INTELLIGENZE	Bressan Paolo	C2		5	X	
Legge e attualità	LEGGE	Guarrella Francesca Carlier Chiara	S2		4	X	
Lettura e commento condiviso	LETTURA e COMMENTO	Bicchierini Luca	C3		5	x	

Titolo	Titolo breve	Docente	Tipo	V	Lez. 1,5- 3h	S. D.	S. G.
Le indomabili	LE INDOMABILI	Luschi Elena	C2		4	X	X
Concorso Europeo di lettura	LETTURA EUR	Biscaini Marta	C3	X	6		
Linguaggi pittorici	LINGUAGGI PITTORICI	Danese Giuseppina	C2		5		X
Macramé	MACRAME'	Perola Maria Angela	L1		6		X
Manualità Creativa	MANI DI FATA	Arnoldi Teresa	L1		12	X	
Pillole di matematica e fisica	MATEMATICA	Biscaini Marta	S1	X	4		
Tecnica del mosaico romano	MOSAICO	Carboni Gabriele	L1		29	X	
Musica russa	MUSICA RUSSA	Zampieri Giuliano	C3		12	X	
E. Allan Poe e il romanticismo americano	MYSTERY TALES	Andrieu M. Luisa	C3		15	X	
Divulgare la conoscenza di flora e fauna	NATURA	Ferrari Walter	C2		8	X	
Laboratorio di disegno dal vero e pittura	PITTURA e DISEGNO	Maccani Donatella	L1		9	X	
Lavoriamo per dare un sorriso	REGALI	Biscaini Marta	L1		5	X	
Riscopriamo Manzoni	RISCOPRIAMO MANZONI	Antonia Broglia	C1		4	X	
Utilizzo smartphone Android	SMARTPHONE	Cavanna Giuliano	S2		6	X	
Spagnolo 1 (principianti)	SPAGNOLO 1	Dembech Viviana	C3		20	X	
Spagnolo 2 (pre-intermedio)	SAPGNOLO 2	Dembech Viviana	C3		20	X	
Spagnolo Principianti	SPAGNOLO	Valenzi Anna	C3		25		X
Storia dell'800	STORIA 800	Baldini Mauro	C2		10		X
L'avventurosa storia delle parole	STORIA DELLE PAROLE	De Sousa J. Paulo	C2		6	X	X
Storia del jazz (parte 1) dalle origini al bebop	STORIA JAZZ	Finocchiaro Marcello	C2		12	X	
Storia Militare episodi della II° guerra	STORIA MILITARE	Romano Francesco	C1		6	X	
Storia della musica	STORIA MUSICA	Spreafico Antonia	C1		8	X	

Titolo	Titolo breve	Docente	Tipo	V	Lez. 1,5- 3h	S. D.	S. G.
Storia della pittura: dal Neoclassicismo alla Avanguardia Storiche	STORIA PITTURA	Manna Umberto	C1		6	X	
Teatro	TEATRO	Succi Sandro	L1		20	X	
Tecniche di creatività	TECNICHE CREATIV.	Bicchierini Luca	C2		5	X	
Il testo e la testa	TESTO E TESTA	Digani Beatrice	C2		5		X
Viaggi in terre lontane	VIAGGI	Piatti Angelita	C2	X	4		
Utilizzo del PC Windows	WINDOWS	Cavanna Giuliano	S2		8	X	

LEGENDA:

colonna V: corsi solo in VIRTUALE ZOOM

I corsi sono classificati per tipologia secondo la seguente convenzione:

Cultura generale	C1: Cultura classica C2: Cultura applicata C3: Cultura etnica
Tecnica e scienza	S1: Scienze pure S2: Scienze applicate
Laboratori	L1: Laboratori applicati L2: Laboratori ludici

Le lezioni di Ballo si terranno presso la palestra del Liceo Primo Levi in via Trieste a S. Giuliano M.se.

Le proposte da parte di docenti di attività culturali esterne che prevedano viaggi plurigiornalieri dovranno essere vagliate dal Comitato Didattico ed approvate dal Consiglio Direttivo, e potranno quindi essere comunicate in seguito.

È vietato riservare l'iscrizione ad alcuni o preconstituire "liste prioritarie" in anticipo rispetto all'iscrizione effettiva per l'Anno accademico in cui si svolge il corso. In particolare, per i laboratori o i corsi con alta richiesta di partecipazione, si applicherà di norma il principio dell'alternanza/rotazione tra "vecchi" e "nuovi" discenti, dando priorità alla partecipazione di discenti che non abbiano mai frequentato il corso, poi a coloro che lo abbiano fatto in anni antecedenti (tanto più quanto più lontana nel tempo è stata la frequenza) ed infine ai discenti dell'anno precedente.

L'iscrizione a corsi è riservata di norma per 2/3 alle richieste registrate nella sede del corso e per 1/3 a quelle registrate nell'altra sede; in caso di supero del numero massimo, quindi, l'accettazione sarà data ai primi iscritti nelle due sedi con questa proporzione. Le indicazioni specifiche sono contenute nel libretto distribuito ad ogni iscritto.

L'indicazione dell'aula nel calendario è orientativa; essendo tutte attrezzate in modo analogo, le Segreterie si riservano di variare l'assegnazione in funzione delle necessità del momento. Si raccomanda ai docenti di preparare e far preparare in anticipo il materiale per le lezioni, tenendo conto che le attrezzature informatiche sono in ambiente Windows (e non è possibile quindi accettare materiale non compatibile). I Docenti che desiderino un supporto professionale per le loro lezioni/presentazioni possono chiedere indicazioni alle Segreterie.

I discenti potranno richiedere gratuitamente copia del materiale originale messo a loro disposizione dai docenti; **le Segreterie però, secondo le leggi vigenti, non sono autorizzate a fare fotocopie di libri o altro materiale editoriale**; i discenti potrebbero quindi essere invitati all'acquisto di specifiche pubblicazioni richieste dal docente.

I docenti, insieme ai volontari di segreteria, sono l'anima della UTE, e debbono quindi cooperare per assicurare il migliore funzionamento della stessa, costituendo il più possibile una comunità coesa, nel rispetto reciproco. Oltre al buon senso, in questo contesto valgono alcune norme:

- tutti i docenti sono tenuti ad utilizzare le tecnologie disponibili a supporto delle lezioni (ad es., la UTE NON dispone di sistemi Apple, quindi le presentazioni e tutto il materiale accessorio dovranno essere compatibili Windows a cura dei docenti stessi); in caso di dubbio, contattare per tempo la Segreteria di San Donato (Claudio Spreafico)

- le assenze, salvo casi di emergenza, dovranno essere comunicate alle Segreterie con almeno tre giorni lavorativi di anticipo; **modifiche al calendario o ai corsi, da parte dei Docenti, dovranno anch'esse essere comunicate alle Segreterie con congruo anticipo**, per poter essere esposte in albo per almeno 15 giorni.

- i docenti dei corsi che realizzano opere esposte in mostra e/o in vendita dovranno assicurare la loro presenza in tali occasioni

- per alcuni corsi che necessitano di continuità (ballo, lingue,...), i docenti o la UTE potranno richiedere la presenza obbligatoria dei discenti, e **sostituire chi risulta assente NON giustificato nelle prime 2 lezioni, dal corso stesso**, in modo da dare spazio ai Discenti in lista di attesa.

ACQUERELLO

Introduzione alla tecnica dell'acquerello

Elisabetta VIGANO'

Accompagnare all'apprendimento della tecnica dell'acquerello: la stesura del colore, la sfumatura, la trasparenza, la resa dei volumi, le ombre, la pittura in negativo

In ogni lezione verrà proposto un soggetto, possibilmente dal vero, che, dopo la dimostrazione da parte dell'insegnante, verrà realizzato su carta

Occorre procurarsi carta, pennelli e colori da acquerello di buona qualità, e presentarsi con matita, gomma, piatto di ceramica bianco, strofinaccio di cotone, contenitore per l'acqua.

5 lezioni da 3 ore a San Giuliano – da mercoledì 11/10/2023 - **12 POSTI DISPONIBILI**

8 lezioni da 3 ore a San Donato – da mercoledì 07/02/2024 – **16 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

APICOLTURA

Apicoltura per principianti

Luca BICCHIERINI

Scoprire il magnifico mondo delle api con l'importanza che queste rivestono per l'ambiente e la vita di ciascuno.

Approfondire i prodotti dell'alveare e la modalità con cui in apicoltura possono essere raccolti.

Disporre i primi rudimenti per valutare la possibilità di cimentarsi come hobby in questa attività.

4 lezioni da 1,25 ore a San Donato da giovedì 12/10/2023

* * * * *

BALLO liscio - BALLO di gruppo

Ballo liscio e ballo di gruppo

Roberto BASSI

Educare il proprio corpo ad interpretare i ritmi dettati dalla musica.

Un cammino per mantenersi giovani.

1. Interpretazione del ritmo
2. Posizione della coppia
3. Movimenti contrari del corpo
4. Direzione del ballo
5. Elevazioni e inclinazioni
6. Viennese – Valzer lento – Mazurca – Polka – Tango – Foxtrot – Beguine – Paso doble – Slow fox – Cha cha cha – Bachata – Tarantella – Rumba e altri

LISCIO - 29 lezioni da 3 ore a San Giuliano da martedì 10/10/2023

GRUPPO – 29 lezioni da 3 ore a San Giuliano da mercoledì 11/10/2023

* * * * *

BATTAGLIE

Battaglie e storia Militare dei secoli scorsi

Filiberto FABBRÌ

Descrivere battaglie ed avvenimenti dei secoli scorsi con divagazioni e curiosità.

1. 52 a.C. – Battaglia ed assedio di Alesia: la nascita del mito di Giulio Cesare
2. 1898 – L'incidente di Fashoda: la quasi guerra tra Francia e Gran Bretagna
3. 1940 – L'occupazione delle isole del Canale: quando i Tedeschi "invasero" la Gran Bretagna-
4. 1941 – La guerra Anglo-Irachena: la prima volta degli italiani in Irak
5. 1939/1944 – Le guerre Russo/Finlandesi:; le due guerre combattute dai Finlandesi contro la Russia Sovietica

5 lezioni da 1,25 ore a San Donato da venerdì 13/10/2023

* * * * *

BIG BANG

Approfondimento conoscenza dell'universo

Sandro SUCCI

Dall'inizio del tempo ai semi della vita.

BIG BANG L'INIZIO DI TUTTO — VELOCITA' DELLA LUCE – ANNO LUCE – UNIVERSO CREAZIONE O EVOLUZIONE? – ESPANSIONE DELL'UNIVERSO – RADIAZIONE DI FONDO – MATERIA ED ENERGIA OSCURA – LA TEORIA DEL MULTIVERSO A BOLLE – GALILEO E IL PRINCIPIO DI RELATIVITA' – LA RELATIVITA' DI ALBERT EINSTEIN – LO SPAZIOTEMPO – CURVATURA DELLO SPAZIO – DEVIATIONE DELLA LUCE – DISTORSIONE SPAZIOTEMPORALE – COLLASSO GRAVITAZIONALE – BUCHI NERI – LA SINGOLARITA' – L'ATOMO – LA FUSIONE NUCLEARE – NASCITA DELLE STELLE – SUPERNOVE – IL SISTEMA SOLARE -

5 lezioni da 1,25 da lunedì 15/01/2024 - **IN VIRTUALE ZOOM**

5 lezioni da ore 1,25 a S. Giuliano da martedì 16/01/2024

* * * * *

CHIACCHIERINO

Chiacchierino con ago e gioielli

Antonietta RODI

Il **chiacchierino** è un tipo di merletto costruito con una serie di anelli, nodi e catene. Ci sono aghi specifici per fare chiacchierino ad ago, le misure: il numero 9 è il più sottile il 3 il più grosso.

Tutto il materiale è a carico dei Discenti.
Procurarsi ago per chiacchierino.

5 lezioni da 3 ore a San Giuliano da mercoledì 28/02/2024 – **12 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

CHIROPRACTICA

Matteo STEINER

Migliorare la propria salute con la Chiropratica

Imparare a riconoscere i segnali del corpo per fare scelte più consapevoli per la propria salute

1. Introduzione alla chiropratica
2. Problematiche muscoloscheletriche
3. Patologie metaboliche e viscerali

3 lezioni da ore 1,25 a San Donato da giovedì 11/01/2024

3 lezioni da ore 1,25 a San Giuliano da venerdì 12/01/2024

* * * * *

CINEFORUM

Cineforum

Beatrice DIGANI

Visione di film di interesse culturale/sociale e analisi degli stessi con eventuale discussione finale

8 lezioni da 3 ore a San Giuliano da giovedì 19/10/2023

* * * * *

COMPETENZE TRASVERSALI

L'importanza delle competenze trasversali

Claudio PALUMBO

Sviluppare le competenze trasversali per sé e per gli altri. Autovalutazione e miglioramento

1. Decalogo del benessere e autovalutazione del proprio benessere psicologico
2. Autovalutazione dell'assertività e relativi miglioramenti
3. Autovalutazione e gestione dello stress come bilancio di competenze trasversali
4. Autostima, autoefficacia e autopresentazione di sé agli altri
5. Stile di approfondimento, capacità di riconoscere le emozioni.

5 lezioni da 2 ore (ore 15 – 17) da giovedì 11/01/2024

SOLO VIRTUALE ZOOM

* * * * *

CONCILIO VATICANO II°

Chiesa: il Concilio Vaticano II°

Bruno PAPPALARDO

Conoscenza delle principali tematiche emerse dal Concilio

- I Concili nella storia della Chiesa
- Concilio Ecumenico Vaticano II° - Storia della sua convocazione
- Tempi e durata – Problematiche emerse
- Le Costituzioni dogmatiche e gli altri documenti inclusi
- Costituzione Dogmatica “Dei Verbum”: analisi dei principali temi proposti
- Costituzione Dogmatica “Lumen Gentium”: analisi dei principali temi proposti
- Altre tematiche proposte

10 lezioni da 1,25 ore a San Donato da lunedì 08/01/2024

* * * * *

CORALE

Quindicesimo anno della Corale

Giuseppe A. GUGLIELMINOTTI

Pianista Aja Azegami

Dopo l’ottima esperienza degli scorsi anni, la nostra Corale Evergreen Ensemble continua la propria attività. **Nuove richieste di partecipazione potranno essere accettate possibilmente all’inizio anno accademico.** Il Coro è ora in grado di affrontare anche sfide esterne ed internazionali, come già fatto negli scorsi anni.

Circa 28 prove da 2 ore a San Donato (ore 10 – 12) inizio martedì 19/09/2023

* * * * *

COSCIENZA DI ZENO

“La coscienza di Zeno” di Italo Svevo

Giuseppina DANESE

La capacità rappresentativa della grande letteratura nel proporre alla riflessione personale temi antropologici emblematici della condizione umana

Analizzare la metamorfosi del genere romanzo, la coscienza della crisi di civiltà, la rottura irrevocabile di modelli e ruoli. Saranno presi in esame anche contesti culturali e situazioni storiche.

29 lezioni a San Donato da ore 1,25 da martedì 10/10/2023

28 lezioni a San Giuliano da ore 1,25 da giovedì 12/10/2023

CREARE
Socializzazione e motricità fine

Luigia CASSI

I materiali d'uso saranno a carico dei corsisti.

6 lezioni da 3 ore a San Giuliano da mercoledì 22/11/2023 - **12 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

CUCITO
La gonna

Anna GRUPPILLO

Imparare a confezionare la gonna partendo dal cartamodello personalizzato

Nel caso non si raggiunga il numero di 5 partecipanti, il corso non verrà effettuato.

6 lezioni da 3 ore a San Donato da mercoledì 11/10/2023

* * * * *

CULT. FRANCESE
Lingua e cultura francese

Beatrice DIGANI

Conoscenza ed uso della lingua francese anche attraverso lettura di libri e pubblicazioni in lingua e la visione di programmi, documentari e film sempre in lingua.

10 lezioni da 1,25 ore a San Giuliano da venerdì 13/10/2023 - **16 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

CULT. INGLESE
Cultura Inglese - il romanzo nell'Epoca Vittoriana – Charles Dickens – David Copperfield

Anna VALENZI

- Lettura, comprensione, e conversazione sui brani del romanzo David Copperfield
- Particolare attenzione alla corretta pronuncia tramite ascolto del CD accluso al libro, e studio della simbologia fonetica
- Le nuove nozioni grammaticali verranno spiegate in parallelo rispetto alla lettura del romanzo, con esercitazioni scritte ed orali
- Possono partecipare a questo corso i Discenti che già conoscono le basilari nozioni grammaticali e naturalmente coloro che hanno frequentato le mie lezioni dell'A.A. 2022/2023

Libro da acquistare: Charles Dickens – Black Cat ISBN: 978-88-530-1324-8 Step 2 con CD

25 lezioni da ore 1,25 a San Giuliano da mercoledì 11/10/2023 **16 POSTI DISPONIBILI**

DANZA CREATIVA

Laboratorio di movimento creativo

(Danza Creativa) ed espressione creativa

Susanna DANELLI

Favorire la libera espressione della propria creatività attraverso il movimento; integrato ad altre arti espressive; promuovere il benessere psico-fisico.

Minimo 6 - Massimo 16 partecipanti

6 lezioni da 1,25 ore a San Giuliano da giovedì 22/02/2024

* * * * *

DECOUPAGE

Decoupage

Ornella GRASSI

Decorare oggetti con materiali diversi e con tecniche differenti.

15 lezioni da 3 ore a San Donato da giovedì 12/10/2023 - **10 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

DISEGNO

Disegno – matita china e pastelli

Francesco LADDAGA

Paesaggi, natura morta e figure.

12 lezioni da 3 ore a San Giuliano da venerdì 10/11/2023 **12 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

DOLORI ARTICOLARI

Dolori articolari

Elisabetta FERRARI

1. Corpo umano
2. Artrosi e artrite reumatoide
3. Patologie della colonna vertebrale
4. Patologie arto inferiore
5. Cure e terapie per risolvere dolori articolari

5 lezioni da 1,25 ore a San Giuliano da venerdì 03/11/2023

* * * * *

ENERGIA

Energia: produzione, trasporto, utilizzo

Vincenzo Mauro CANNIZZO

Approfondire tutte le problematiche legate all'approvvigionamento energetico di un paese come l'Italia

1. Introduzione generale al corso: l'energia è un problema di tutti
2. Energia elettrica: produzione, trasporto, stoccaggio
3. Centrali termiche
4. Energie rinnovabili: idroelettrica, geotermica, solare, eolica
5. Centrali nucleari (fissione/fusione)
6. Gas naturale: giacimenti, estrazione, stoccaggio
7. Gas naturale: trasporto su tubo
8. Gas naturale: trasporto in forme liquide (GNL)
9. Biogas/idrogeno
10. Strategie energetiche per un paese

10 lezioni da 1,25 ore a San Giuliano da mercoledì 10/01/24

* * * * *

EVOLUZIONE COSCIENZA

Evoluzione e proprietà della coscienza

William GIROLDINI

Origine fisica biologica della coscienza e sue proprietà

1. Dal BIG BANG alla Coscienza evoluzione naturale
2. Teorie della coscienza (Hameroff, Tononi ecc.)
3. Connessioni con neurologia – filosofia – metafisica
4. Aspetti controversi della coscienza
5. Futura evoluzione coscienza artificiale

5 lezioni da 1,25 ore a San Donato da martedì 07/11/2023

5 lezioni da ore 1,25 a San Giuliano da mercoledì 22/11/2023

* * * * *

FILOSOFIA MODERNA

Massimo CIRILLI

Nascita della Filosofia Moderna: Cartesio, Spinoza, Leibniz.

Quadro storico XVII Secolo ed introduzione alle tematiche specifiche del Razionalismo.

1. La rivoluzione scientifica: Galileo Galilei – Newton
2. L'ambiente culturale e politico del XVII secolo (Francia, Olanda e Germania)
3. Renè Descartes
4. Baruch Spinoza
5. Gottfried Wilhelm (Von) Leibniz
6. Dialettica Razionalismo-Empirismo

6 lezioni da 1,25 ore a San Donato da mercoledì 11/10/2023

* * * * *

FILOSOFIA E STORIA

Dalla storia alla filosofia e dalla filosofia alla storia.

Paolo BRESSAN

La filosofia lascia tutto così com'è, oppure cambia il mondo? La questione che si può formulare con tanta facilità è tra le questioni più dibattute e mai risolte sui rapporti tra filosofia e storia.

Molti filosofi vi si sono cimentati con esiti diversi, anche opposti. Si mettono in discussione le ambizioni della filosofia, cui sono stati attribuiti i compiti più vari, dal superamento degli errori logici a quello di liberarsi dal fardello della storia percepito come soffocante e gravemente limitante la libertà umana.

Pochi filosofi hanno cercato di cambiare l'uomo e il corso della storia. Alcuni si sono limitati a descrivere le vicende storiche riconducendole a certe categorie del pensiero, affermando che la filosofia può solo fare questo, niente di più. Molti non si sono posti nemmeno il problema scegliendo di volare altissimi sulle ali del pensiero

1. Filosofia antica e storia: Platone e la politica; Aristotele e l'Impero di Alessandro; il rifiuto della politica di Epicuro; l'Imperatore-Filosofo Marco Aurelio.
2. Filosofia Moderna e storia: dall'Utopia di More a Rousseau filosofo della Rivoluzione francese
3. Filosofia e storia nell'Ottocento: Marx e il comunismo; la guerra di Nietzsche
4. Filosofia e storia nel Novecento: Nietzsche profeta del Nazismo? Heidegger e il nazismo
5. Cacciari Filosofo-Politico del nostro tempo.

5 lezioni da 1,25 ore a San Donato da martedì 10/10/2023

* * * * *

FOTOGRAFIA SMARTPH

Fotografare con il cellulare

Roberto ROGNONI

Usare il cellulare per ottenere buone fotografie, correggendole all'interno dello stesso con opportune Applicazioni. Illustrazione dei principi di base di composizione e linguaggio fotografico.

Non verrà trattato l'uso del cellulare per altri scopi

1. Principi di composizione e linguaggio della fotografia
2. Possibilità del cellulare come macchina fotografica
3. Generi fotografici e modalità di ripresa con il cellulare
4. Applicazioni per correggere le foto nel cellulare

Minimo 15 iscritti confermati per attivare il corso

4 lezioni da ore 1,25 a San Donato da martedì 21/11/2023

* * * * *

GASTROSOFOIA 1

GASTROSOFOIA 2

Elena LUSCHI

Tutto ciò che ruota intorno al mondo dell'alimentazione, unendo scienza, storia, fisiologia e antropologia

1. Che cosa è la Gastrosofia
2. Origini della nostra cultura alimentare
3. Felicità alimentare e dieta
4. I sensi, gusto, disgusto e degustazioni

4 lezioni da ore 1,25 a San Giuliano da venerdì 13/10/2023

* * * * *

GASTROSOFOIA 2

GASTROSOFOIA 2

Elena LUSCHI

Proseguire il percorso iniziato lo scorso anno nel mondo dell'alimentazione.

4 lezioni da ore 1,25 a San Donato da venerdì 12/01/2024

GEOLOGIA GEOFISICA

Geologia – Tettonica delle placche, cartografia e geofisica - Italiano GIORI

Fornire nozioni e concetti di base sulla Tettonica delle Placche Terrestri, degli elementi fondamentali della Cartografia e delle discipline Geofisiche.

1. TETTONICA DELLE PLACCHE teorie, come ci si è arrivati, concetti basilari ed area del mediterraneo
2. CARTOGRAFIA elementi di cartografia topografica e geologica
3. GEOFISICA inquadramento generale delle discipline geofisiche più utilizzate per conoscere l'interno della terra.

3 lezioni da 1,25 ore a San Donato da mercoledì 25/10/2023

3 lezioni da ore 1,25 a San Giuliano da mercoledì 22/11/2023

* * * * *

GEOMETRIA

La geometria per adulti. Dall'esperienza alla teoria.

Sergio SOLIMENA

1. Lo Spazio intorno a noi. La misura.
2. Lo Spazio non si fa osservare facilmente
3. Misuriamo lo spazio: Paradosso di Parmenide
4. Il triangolo. Introduzione alla geometria di Euclide
5. Cenni di Trigonometria
6. Lo Spazio non Euclideo. Cenni alla Relatività, Buchi neri e Bianchi. Teoria delle stringhe.

6 lezioni da 1,25 ore a San Donato da lunedì 09/10/2023 –

18 POSTI DISPONIBILI

6 lezioni da 1,25 ore a San Giuliano da martedì 09/01/2024

* * * * *

HOLLYWOOD

Hollywood musicals

June POWLES

Una selezione di video clips delle canzoni più iconiche e le sequenze danzanti più spettacolari degli Hollywood musicals con i testi inglesi e le traduzioni italiane, e informazione sulle origini.

Vedremo Gene Kelly, Judy Garland, Audrey Hepburn, Fred Astaire, Ginger Rogers, Marilyn Monroe ed altri. In più lezione di TIP TAP a fine corso.

6 lezioni da 1,25 ore a San Giuliano da giovedì 12/10/2023

HOMO SAPIENS

Homo sapiens

Sandro SUCCI

Dai mattoni della vita all'Homo Sapiens. Approfondimento conoscenza della storia della vita.

IL PIANETA BLU – L'ACQUA – MOLECOLE – LA GENERAZIONE SPONTANEA – IL BRODO PRIMORDIALE – LA CELLULA-BATTERI – FOTOSINTESI-OSSIGENO – IL DNA – DAL PELEOZOICO AL PLIOCENE – I PRIMATI – EVOLUZIONE DEI PRIMATI – HOMO ABILIS – HOMO ERECTUS – NEANDERTHAL – L'HOMO SAPIENS – L'HOMO SAPIENS SAPIENS – LA STORIA DEI SAPIENS FIN AD OGGI – IL FUTURO DELL'HOMO SAPIENS.

5 lezioni da ore 1,25 da lunedì 18/03/2024 – **IN VIRTUALE ZOOM**

5 lezioni da ore 1,25 a San Giuliano da martedì 19/03/2024

* * * * *

INFORMATIVA FINANZIARIA

Sacco Andrea, Spiriti Antonio e Ceccarelli Luca

Informativa finanziaria sui prodotti bancari

1 lezione da ore 1,25 a San Giuliano venerdì 20/10/2023

1 lezione da ore 1,25 a San Donato venerdì 27/10/2023

* * * * *

INGLESE 1

Inglese 1 principianti

Viviana DEMBECH

Grammatica in contesto e piccole conversazioni per esprimersi nella vita quotidiana

20 lezioni da 1,25 ore a San Donato da martedì 10/10/2023 **18 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

INGLESE 2

Inglese 2 pre-intermediate

Viviana DEMBECH

Conoscere i fondamenti della lingua inglese e superare le difficoltà per comunicare

20 lezioni da 1,25 ore a San Donato da mercoledì 11/10/2023 **18 POSTI DISPONIBILI**

INGLESE 3
Inglese 3 intermedieate

Viviana DEMBECH

Esprimersi con maggior autonomia e ampliare le comunicazioni dal passato al futuro, fino a giungere a periodi più complessi come quelli ipotetici.

20 lezioni da 1,25 ore a San Donato da martedì 10/10/2023 **18 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

INGLESE CONVERSATION
Inglese conversation

Viviana DEMBECH

Essere più immediati e fluenti, attraverso strategie e comunicazioni stimolanti.

20 lezioni da 1,25 ore a San Donato da mercoledì 11/10/2023 **18 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

INGLESE A2/B1
Pre-intermediate

June POWLES

Obbiettivi un panorama del Regno Unito.

- **Lingua:** ripasso delle basi
- **Speaking:** conversazione in situazioni quotidiane
- **Letteratura:** uno sguardo ai romanzieri e poeti classici
- **Storia:** Avvenimenti e personaggi famosi
- **Cultura:** Tradizioni e usanze
- **Canzoni folkloristiche:** Inglesi e Scozzesi – una lezione con recita dal vivo
- **Natale:** canto di Carols e Mince Pies

30 lezioni da 1,25 ore a San Giuliano da martedì 10/10/2023 **12 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

INGLESE B2+
Inglese intermedie

June POWLES

Obbiettivi un panorama del Regno Unito.

- **Lingua:** ripasso delle basi
- **Speaking:** conversazione in situazioni quotidiane
- **Letteratura:** uno sguardo ai romanzieri e poeti classici
- **Storia:** Avvenimenti e personaggi famosi
- **Cultura:** Tradizioni e usanze
- **Canzoni folkloristiche:** Inglesi e Scozzesi – una lezione con recita dal vivo
- **Natale:** canto di Carols e Mince Pies

28 lezioni da 1,25 ore a San Giuliano da giovedì 12/10/2023 **12 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

INGLESE BASE
Inglese base

June POWLES

Un'introduzione alla lingua inglese per chi vuole iniziare completamente dalla base.

1. **LINGUA:** le basi della grammatica e i vocaboli principali
2. **SPEAKING: semplici conversazioni in situazioni quotidiane**
3. **CULTURA:** tradizioni e usanze dell'Inghilterra: Galles, Scozia e Nord Irlanda
4. **CANZONI FOLCLORISTICHE: UNA LEZIONE CON RECITA DAL VIVO**

16 lezioni da ore 1,25 a S. Giuliano da venerdì 12/01/2024 **16 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

INGLESE BEGINN
Inglese Beginners A2

Rosanna PISANI

Migliorare la grammatica, la comprensione testi e la conversazione

Previsto uso libro di testo da specificare

26 lezioni da ore 1,25 a San Giuliano da martedì 10/10/2023 **12 POSTI DISPONIBILI**

INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Intelligenza artificiale

Franco GUERRIERI

Illustrare le nuove frontiere della scienza.

- Definizione
- Tipi di intelligenza artificiale
- Applicazioni dell'Intelligenza Artificiale
- Sfide e considerazioni etiche
- Futuro dell'Intelligenza Artificiale
- Conclusioni

Le lezioni saranno sempre corredate da esercitazioni pratiche nell'utilizzo della I.A.

6 lezioni da ore 1,25 a San Donato da martedì 09/01/2024

* * * * *

INTELLIGENZE

Intelligenza e intelligenze

Paolo BRESSAN

Tutti vogliamo essere intelligenti. E generalmente giudichiamo l'intelligenza nostra e degli altri (uomini e animali) e li distinguiamo in base alla loro intelligenza. Ma spesso sbagliamo. Ad esempio, il grande Newton fu bocciato in prima elementare; gli insegnanti del grande Inventore statunitense Thomas Edison lo giudicarono un ritardato mentale. Ancora peggio se passiamo al regno animale dove riteniamo sciocchi i pappagalli che sono invece molto intelligenti. Non ci preoccupiamo nemmeno di considerare i polpi, se non a tavola, che pure sono intelligentissimi. Non crediamo che i virus, essendo privi di cervello, possano essere geniali. Infatti, diciamo, sbagliando, che gli uomini molto intelligenti sono dei cervelloni, e che gli stupidi sono senza cervello.

Quindi le nostre credenze sull'intelligenza non sono prive di pregiudizi e di errori.

Un biologo, contemporaneo di Darwin, Wallace affermò che c'è un enorme divario di intelligenza tra gli umani, da una parte, e gli altri animali, dall'altra.

Lo denominano *il problema di Wallace*. Però poi ci dicono che è estremamente difficile definire cosa sia l'intelligenza (Bickerton *quello di cui la natura non ha bisogno* – 2014)

Se non sappiamo definire l'intelligenza come possiamo affermare con sicurezza che l'uomo è enormemente più intelligente di ogni altro animale? Sembra che i conti non tornino. Questo è solo uno dei paradossi che riguardano l'intelligenza, che pertanto merita la nostra attenzione.

1. Che cos'è l'intelligenza? Non una sola intelligenza ma tante intelligenze.
2. L'intelligenza collettiva
3. L'intelligenza emotiva. Il linguaggio rende più intelligenti?
4. Intelligenze naturali non umane: dai polipi ai virus
5. Il futuro dell'intelligenza: sempre più intelligenza artificiale? Il caso della chatgpt.

5 lezioni da ore 1,25 a San Donato da mercoledì 06/03/2024

LEGGE

Legge e attualità

avv. GUARRELLA e CARLIER

La legge ed il quotidiano.

Competenze base di Diritto da applicare nella quotidianità.

1. Introduzione, responsabilità medica, sinistri stradali e risarcimento danni
2. Famiglia e successioni
3. Contrattualistica
4. Argomento di attualità e/o indicato dai discenti

4 lezioni da 1,25 ore a San Donato da mercoledì 22/11/2023

* * * * *

LETTURA E COMMENTO

Letture e commento condiviso

Luca BICCHIERINI

Letture e commento condiviso del libro “*SUL CONFINE*” Incontri che vincono le paure di Nunzio Galantino.

Dopo aver letto ad oggi circa 8 volte (un paragrafo al giorno), sottolineando ogni volta parti non sottolineate nelle letture precedenti (in pratica adesso il libro è quasi tutto sottolineato), e dopo averne regalata una copia ai miei due figli e ai miei quattro nipoti (un libro fondamentale), mi è venuta la voglia di leggerlo e commentarlo insieme ad altre persone. Unico modo per scoprirne l'infinità dei preziosi suggerimenti qui contenuti e che, dal mio limitato punto di vista, non ho fino ad ora saputo cogliere, ma che con il Vostro aiuto scoprirò e scopriremo assieme. Suggestivo di leggerlo prima dell'inizio degli incontri e che ognuno proponga poi un paragrafo che gli sta a cuore in ogni incontro.

Il libro riprende i temi che settimanalmente il suo Autore aveva pubblicato su rubriche da lui curate per il *Sole 24 Ore* (Abitare le parole e Testimonianze dai Confini). Spazia a 360 gradi su moltissimi temi di attualità.

5 lezioni da ore 1,25 a San Donato da giovedì 09/11/2023

* * * * *

LE INDOMABILI

Le indomabili

Elena LUSCHI

Conoscere donne straordinarie che hanno stupito il mondo

4 lezioni da ore 1,25 a San Giuliano da venerdì 10/10/2023

4 lezioni da ore 1,25 a San Donato da martedì 19/01/2024

LETTURA EUR
Concorso Europeo di lettura

Marta BISCAINI

Riscoprire la lettura. In accordo con la Mediateca di Bussy St. Georges si parteciperà al concorso che prevede che ogni partecipante legga i 6 libri indicati ed esprima una classifica di gradimento. Nel caso Bussy non riproponga il concorso, potremmo scegliere noi i libri ed organizzare da soli una classifica.

6 lezioni da 1,25 ore da mercoledì 25/10/2023

SOLO VIRTUALE ZOOM

* * * * *

LINGUAGGI PITTORICI
Linguaggi pittorici

Giuseppina DANESE

La capacità rappresentativa della pittura nel proporre alla riflessione personale temi antropologici emblematici del contesto sociale relativo all'artista.

Analizzare la produzione artistica di pittori particolarmente rappresentativi della loro epoca: Artemisia Gentileschi, Gauguin, Goya, Hopper, Warhol

5 lezioni da ORE 1,25 A San Giuliano da mercoledì 07/02/2024

* * * * *

MACRAME'
Macramé

Maria Angela PEROLA

Socializzare sempre creando cose nuove da decidere di volta in volta con le discenti.

6 lezioni da 3 ore a San Giuliano da mercoledì 29/11/2023

* * * * *

MANI DI FATA
Mani di fata

Teresa ARNOLDI

Manualità creativa – lavori in feltro – pannolenci – uncinetto – maglia – mezzo punto - ecc.

14 lezioni da 3 ore a San Donato da martedì 17/10/2023

* * * * *

MATEMATICA

Pillole di Matematica e Fisica

Marta BISCAINI

Approfondire argomenti relativi alla matematica e alla fisica con agganci storici, interdisciplinari e legati alla contemporaneità

4 lezioni da 1,25 da mercoledì 17/01/2024

SOLO VIRTUALE ZOOM

* * * * *

MOSAICO

Tecnica del mosaico romano

Gabriele CARBONI

Riproduzione di particolari di Mosaici Classici e trasposizione in Mosaico Lapideo di Opere Pittoriche.

Tecnica pratica di costruzione e fissaggio.

29 lezioni da 3 ore a San Donato da lunedì 09/10/2023

12 POSTI DISPONIBILI

* * * * *

MUSICA RUSSA

La musica Russa

Giuliano ZAMPIERI

Conoscere la musica e i Compositori russi (II° parte)

Con l'ascolto guidato di brani musicali saranno presentati, in uno o più incontri, i Compositori più significativi nel contesto del periodo storico e culturale della Russia dagli ultimi decenni del 1800 ai giorni nostri con l'utilizzo di filmati audio e diapositive.

In particolare, saranno presentati, tra gli altri: Igor Fedorovič STRAVINSKIJ; Aleksandr Nikolaevič SKRIABIN; Sergeij Vasil'evič RACHMANINOV; Dmitrij Dmetrič SHOSTAKOVIČ; Sergej Sergeevič PROKOF'EV; Aram Il'ič KHAČATURJAN; Sofja Asgotovna GUBAIDULINA; Al'fred Garrievič SCHNITTKE.

Un incontro sarà dedicato alla presentazione dell'Opera Lirica che inaugurerà la Stagione a LA SCALA.

12 lezioni da ore 1,25 a San Donato da lunedì 09/10/2023

* * * * *

MISTERY TALES

Edgar Allan Poe ed il romanticismo americano

M. Luisa ANDRIEU

Comprensione del testo, lettura vocaboli.

Libro da acquistare "E. Allen Poe – Mistery Tales – Mondadori - I MITI –

15 lezioni da ore 1,25 a San Donato da giovedì 23/11/2023

* * * * *

NATURA

Divulgare la conoscenza di flora e fauna

Walter FERRARI

Alberi, arbusti e fiori – mammiferi, uccelli, insetti –

1. Flora apparati riproduttivi
2. Riconoscimento alberi
3. Riconoscimento arbusti
4. Riconoscimento piante erbacee e commestibili
5. Mammiferi, uccelli e insetti locali
6. Escursioni da me effettuate
7. Visite da me effettuate nei parchi regionali
8. Fotografia naturalistica

8 lezioni da ore 1,25 a San Donato da giovedì 14/03/2024

* * * * *

PITTURA E DISEGNO

Laboratorio disegno dal vero e pittura

Donatella MACCANI SOAVE

Il corso si rivolge a chi desidera apprendere le varie tecniche della Pittura ad Acrilico, ad Olio ed Acquarello.

Quest'anno si approfondirà lo studio del paesaggio e della natura morta, con varie tecniche pittoriche. Si utilizzeranno copie dal vero e da fotografie.

1. Numero 4 lezioni per l'apprendimento delle varie tecniche coloristiche
2. Numero 4 lezioni per lo studio del paesaggio, da fotografie e dal vero
3. Numero 2 lezioni per la realizzazione di lavori concordati con l'insegnante a scelta dell'allievo
4. Visite a mostre di arte antica e contemporanea

Materiale occorrente per la prima lezione:

matita 6B, carboncino, matita sanguigna, gomma, gomma pane, carta da disegno, carta da acquerello, pennelli.

9 lezioni da 3 ore a San Donato da martedì 16/01/2024

12 POSTI DISPONIBILI

REGALI

Lavoriamo per dare un sorriso

Marta BISCAINI

Valorizzare le abilità di ogni discente

Lavori ai ferri, a uncinetto, di cucito per realizzare articoli estivi

Verificare abilità e valutare il materiale: lana, ferri e/o uncinetto adeguati. Scampoli di stoffa.

Portare nastri, passamanerie, fiorellini, fil di ferro, pinze, perline, ago, filo, spilli, forbici.

Saranno forniti a pagamento dei kit per le persone che non hanno materiale da riciclare.

Il corso partirà con un minimo di 7/8 partecipanti.

5 Lezioni da 3 ore a San Donato da giovedì 15/02/2024

* * * * *

RISCOPRIAMO MANZONI

Antonia BROGLIA

Il pensiero di Manzoni e il suo ruolo nella formazione della cultura nazionale

Rileggere Manzoni oltre gli schemi della lettura classica

- Il pensiero politico/economico
- Il pensiero religioso
- Il tema della giustizia
- Il tema della lingua

Eventuale visita guidata ai luoghi Manzoniani

4 lezioni da ore 1,25 da mercoledì 11/10/2023 a San Donato

* * * * *

SMARTPHONE

Smartphone Android

Giuliano CAVANNA

Familiarizzare con lo smartphone

1. Introduzione e funzioni di base (APP standard preinstallate, foto e galleria, telefono, contatti)
2. Account GOOGLE, installazione applicazioni (Play Store) calendario, scheda micro-SD
3. Invio E-mail senza e con allegati, gestione memoria (RAM e memoria dati)
4. WI-FI. Navigazione con browser, Google MAPS, whatsapp, gestione risorse (Astro file manager)
5. Utilizzo del Cloud tra cui si evidenziano Google Foto. Google Drive e Dropbox
6. Creare una rete Wi-Fi da smartphone per poterla utilizzare con il PC quando non siamo in presenza di altre reti Wi-Fi

6 lezioni da 1,25 ore a San Donato da giovedì 12/10/2023

SPAGNOLO 1
Spagnolo 1 (principianti)

Viviana DEMBECH

Imparare i fondamenti della lingua spagnola, acquisire una base di espressioni orali, imparare a comunicare (scritto e orale) e arricchire il vocabolario.

20 lezioni da ore 1,25 a San Donato da giovedì 12/10/2023 **18 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

SPAGNOLO 2
Spagnolo 2 pre-intermedio

Viviana DEMBECH

Essere in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi in lingua spagnola su argomenti quotidiani, viaggi, natura esprimersi con naturalezza, anche se con minimi errori.

20 lezioni da 1,25 ore a San Donato da giovedì 12/10/2023 **18 POSTI DISPONIBILI**

* * * * *

SPAGNOLO
Spagnolo principianti

Anna VALENZI

- Lèxico – Comunicaçion – Gramàtica – Civilizaciòn y Destreza – Cultura
- Studio accurato della grammatica con esercitazioni scritte e orali
- Lettura, traduzione e conversazione sui brani di “Civilizaciòn y Cultura”
- Particolare attenzione sulla pronuncia.
- Frasi comunemente usate nel dialogo quotidiano.

Libro da acquistare “Simplemente divertido1 – De Agostini – ISBN 978885115807 + En Mapa Gramatica Book 1 con CD”

25 lezioni da ore 1,25 a San Giuliano da venerdì 13/10/2023

* * * * *

STORIA 800

Storia dell'800

Mauro BALDINI

l'Ottocento in Europa e nel mondo: storia politica, economica e sociale

1. La Restaurazione
2. I moti del 1820 – 1821
3. I moti del 1830 – 1831
4. Le Rivoluzioni del 1848 – 1849
5. Il Risorgimento
6. Il Risorgimento
7. L'unificazione italiana
8. L'unificazione italiana
9. La borghesia
10. La società di massa

10 lezioni da ore 1,25 a San Giuliano da martedì 10/10/2023

* * * * *

STORIA delle PAROLE

L'avventurosa storia delle parole. J. Paulo DE SOUSA

Proporre, illustrare, spiegare l'origine e il lungo cammino delle parole fino ad oggi e l'uso che ne facciamo.

1. **Lingua e dialetto, una rivalità tra incompresi: parole di uso comune nell'italiano provenienti dai dialetti.** Esempi di parole dialettali attualmente in uso in italiano. La loro etimologia deriva in molti casi da radici antichissime, passando per il greco e il latino; in altre occorrenze, è possibile un'origine germanica e, talvolta, più esotica. Alcune storie affascinanti e curiose sull'evoluzione di queste parole.
2. **I luoghi del mondo: non suoni ma parole con significato proprio.** Un viaggio terracqueo tra etimologia, storia e geografia di 25 città, nazioni, fiumi, laghi e montagne.
3. **Le materie prime, ovvero l'origine di tutto.** L'avvincente avventura di 20 termini i derivati dei quali incontriamo continuamente nella vita quotidiana.
4. **Parole astronomicamente seducenti.** Stelle, pianeti, buchi neri e altri fratelli del cosmo, hanno tutti un nome e una storia talvolta millenaria alle spalle: la raccontiamo.
5. **Adescati dalla pubblicità?** La forza persuasiva delle parole e delle immagini con la complicità della psicologia
6. **Una passeggiata con occhiali magici tra volpi, farfalle, fragole e altri vocaboli amici.** Il 95% dell'Europa ha origini storiche e linguistiche comuni. Eppure, alcune parole non hanno una diretta corrispondenza e/o somiglianza tra le lingue più importanti.

6 lezioni da ore 1,25 a San Donato da lunedì 09/10/2023

6 lezioni da ore 1,25 s San Giuliano da mercoledì 07/02/2024

STORIA JAZZ

Marcello FINOCCHIARO

Storia del jazz (parte prima) dalle origini al bebop

Vicende protagonisti e ascolto multimediale della musica jazz dalle origini al bebop.

1. Le origini: la musica degli schiavi afroamericani, il ragtime
2. Il blues e la musica di New Orleans
3. Chicago e New York: dal Dixieland a Jelly Roll Morton
4. Chicago e New York: Louis Armstrong, Bix Beiderbecke e le big band
5. La Grande Depressione, i nuovi attori: Fats Waller, Duke Ellington
6. Il jazz di Kansas City e i riflessi in Europa: le orchestre, i solisti, Django
7. L'era dello Swing – nuovo repertorio e le orchestre: Benny Goodman
8. L'orchestra di Duke Ellington, i grandi pianisti improvvisatori
9. I grandi improvvisatori: Eldridge, Young, Hampton e la voce di Billie Holliday
10. La nascita del bebop: Woody Herman, il mainstream e Powell
11. Lo sviluppo del bebop, tra Gillespie, Parker, Monk ed Ella Fitzgerald
12. Ascolto di standard jazz, selezionati insieme ai partecipanti

12 lezioni da ore 1,25 a San Donato da martedì 10/10/2023

* * * * *

STORIA MILITARE

Storia Militare

Francesco ROMANO

Conoscenza episodi militari italiani nella II° Guerra Mondiale

- Libia – la quarta sponda
- Crimea – un olocausto sconosciuto
- Amedeo Guillet – il Lawrence d'Arabia italiano
- Montelungo
- Lissa
- 2 episodi 2

6 lezioni da ore 1,25 a San Donato da giovedì 11/01/2024

* * * * *

STORIA MUSICA

Storia della Musica

Antonia SPREAFICO

Approfondimento della musica nei suoi vari aspetti.

“l'operetta e la commedia musicale in Italia”.

Proiezioni e ascolto guidato di brani, a seconda del materiale, (DVD/CD/ecc) a disposizione della Docente.

8 lezioni da ore 1,25 a San Donato da lunedì 16/10/2023

STORIA PITTURA

Umberto MANNA

Storia della pittura: dal Neoclassicismo alle Avanguardie Storiche

Fornire una panoramica dei principali movimenti pittorici e dei loro esponenti più significativi per il periodo compreso tra il 1770 ed il 1915.

1. Si parla del Neoclassicismo e dei suoi principali esponenti francesi (David) ed Italiani (Appiani); del Romanticismo (Delacroix, Hayez); del Realismo (Courbet); dell'Impressionismo (Manet, Monet, Renoir).
2. Si parla del Simbolismo (Moreau, Redon), dell'Art Nouveau (Klimt); del Post-Impressionismo (Seurat, Gauguin, Van Gogh, Cézanne); dei movimenti italiani del secondo '800 (Macchiaioli, Scapigliatura, Divisionismo, Simbolismo).
3. Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano, che espone Opere importanti dell'800 Italiano.
4. Si inizia il discorso sulle Avanguardie Storiche: Cubismo (Picasso, Braque); Futurismo (Boccioni, Balla); Neoplasticismo (Mondrian).
5. Prosegue il discorso sulle Avanguardie Storiche Metafisica (De Chirico); Espressionismo (Matisse, Der Blaue Reiter); Astrattismo (Kandinskij); Dada (Duchamp).
6. Visita al museo del 900 di Milano, in particolare alla nuova sezione dedicata al Futurismo.

4 lezioni da ore 1,25 a San Donato e 2 uscite da martedì 23/01/2024

* * * * *

TEATRO

Teatro

Sandro SUCCI

Approfondimento della recitazione attraverso l'interpretazione di testi teatrali e commedie.

20 lezioni da ore 1,25 a San Donato da giovedì 12/10/2023

* * * * *

TECNICHE CREATV.

Tecniche di creatività

Luca BICCHIERINI

Illustrazione ed esercitazione su cinque delle principali tecniche di creatività (ne esistono e sono utilizzate circa una cinquantina), una diversa per ogni lezione.

Il tema della creatività e delle sue tecniche applicative è un tema estremamente attuale, sviluppato in chiave formativa soprattutto in ambito aziendale e universitario, ma applicabile con successo e grandi soddisfazioni anche in ambito privato, domestico e familiare. Si tratta di tecniche molto semplici ed efficaci e per questo facilmente memorizzabili e applicabili in contesti molto diversi. Dai nonni che le utilizzano come simpatico gioco insieme ai nipotini, da chi ha in mente una idea che vorrebbe sviluppare od un problema particolare da risolvere. Da chi si vuole cimentare nella scrittura di un libro o nella pittura di un quadro.

5 lezioni da ore 1,25 a San Donato da giovedì 09/11/2023

TESTO E TESTA

Il testo e la testa

Beatrice DIGANI

1. Conoscere le caratteristiche generali dei testi
2. Conoscere le capacità psico-linguistiche messe in gioco quando si legge un testo
3. Conoscere le tipologie testuali e le loro caratteristiche

N.B. Il materiale occorrente verrà fornito dalla Docente.

5 lezioni da ore 1,25 a San Giuliano da mercoledì 11/10/2023

* * * * *

TRAGEDIA GRECA

Conversazione sulla Tragedia Greca

Maria Grazia REVRENNA

1. Teatro greco classico sue specificità
2. Analisi del Prometeo (probabile rappresentazione a Milano)
3. Analisi della Medea (probabile rappresentazione a Milano)
4. Analisi della Pace (probabile rappresentazione a Milano)
5. Rappresentazioni greche e romane in preparazione della Stagione teatrale 2024 a Siracusa
6. Analisi dell'Aiace
7. Analisi dell'Ippolito
8. Analisi del Miles gloriosus

4 lezioni da ore 1,25 a San Donato da lunedì 06/11/2023

4 lezioni da ore 1,25 a San Donato da martedì 02/04/2024

* * * * *

VIAGGI

Viaggi in paesi lontani

Angelita PIATTI

Far conoscere nuove culture e visitare posti lontani.

1. Madeira e Azzorre
2. Sri Lanka
3. Bolivia terre alte
4. Bolivia terre basse

4 lezioni da ore 1,25 da lunedì 23/10/2023

SOLO IN VIRTUALE ZOOM

* * * * *

WINDOWS

Utilizzo del PC WINDOWS

Giuliano CAVANNA

Corso informatica principianti

- Conoscere il PC
- Creazione cartelle e salvataggio file
- Installare un'applicazione
- Primi passi con internet
- Gestione dispositivi

N.B. Gli iscritti devono essere in possesso del personal computer con sistema operativo Windows

8 lezioni da ore 1,25 a San Donato da venerdì 24/11/2023

16 POSTI DISPONIBILI

CALENDARIO

Il calendario delle lezioni è difficile da leggere nel formato del libro. Verrà quindi distribuito separatamente, in formato A4. Poiché è anche soggetto a numerose variazioni, per richieste dei docenti e/o dei discenti, si raccomanda di **FAR SEMPRE RIFERIMENTO ALLA VERSIONE AGGIORNATA PUBBLICATA SUL SITO E DISPONIBILE NELLE SEGRETERIE.**

Appendice A – Lo Statuto della Università della Terza Età

Include le modifiche apportate dalle Assemblee del 26 gennaio 2001, del 1° marzo 2002 e dell'11 maggio 2016.

COSTITUZIONE-SEDE-SCOPO-DURATA

Art. 1 – COSTITUZIONE E SEDE.

E' costituita, nell'ambito della Federazione delle Università Italiane della Terza Età e con il patrocinio del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, l'Associazione Culturale denominata "UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'" con sede in S. Donato Milanese, presso la ex Scuola di Bolgiano, strada per Bolgiano s/n. L'Associazione è regolata dal presente Statuto e dalle norme di legge in materia e per quanto non previsto, dagli art. 36 e seguenti del Codice Civile.

Art. 2 – CARATTERE DELL'ASSOCIAZIONE

L'Associazione ha carattere volontario e non ha scopo di lucro. I Soci sono tenuti ad un comportamento corretto tanto nelle relazioni interne con gli altri Soci che con i terzi, nonché all'accettazione integrale delle norme del presente Statuto. L'Associazione potrà aderire in qualità di socio ad altri circoli e/o Associazioni aventi scopi analoghi, oppure partecipare ad Enti con scopi sociali, umanitari e culturali.

Art. 3 – SCOPI DELL'ASSOCIAZIONE

L'Associazione ha lo scopo di contribuire alla promozione e formazione di attività culturali, favorendo progetti destinati agli associati e la partecipazione degli stessi alla vita sociale mediante iniziative concrete, quali corsi periodici di lezioni, studio e ricerca, conferenze e dibattiti, visite guidate a musei e gallerie d'arte, gite culturali ed altre iniziative artistiche, ambientali, culturali e di umanità varia. L'Associazione è apartitica e aconfessionale, non intende avere per oggetto esclusivo o principale l'esercizio di attività commerciali e sarà regolata sotto il profilo fiscale dagli artt. 87 lettera "C" e 108 del D.P.R. 22 dicembre 1986 n.917. L'Associazione potrà organizzare un servizio, a carattere volontario, di assistenza e di supporto alle proprie strutture sociali. I soci potranno anche usufruire di attività ricreative e di servizi organizzati per favorire la maggiore conoscenza e integrazione sociale.

Art. 4 – DURATA

La durata dell'Associazione è illimitata.

PATRIMONIO ED ESERCIZI SOCIALI

Art. 5 – PATRIMONIO

Il patrimonio è costituito:

- a) da beni mobili ed immobili che diverranno di proprietà dell'Associazione.
- b) da eventuali oblazioni, donazioni e lasciti erogati da parte di qualsiasi persona fisica o giuridica, anche non associati.
- c) da eventuali fondi di riserva costituiti con le eccedenze di bilancio.

L'Associazione provvede al conseguimento dei propri fini:

- 1) con le quote associative nell'ammontare determinato annualmente dal Consiglio Direttivo;
- 2) dai contributi annui ordinari da stabilirsi a cura dell'Assemblea ordinaria su proposta del Consiglio Direttivo;
- 3) da eventuali contributi straordinari deliberati dall'Assemblea in relazione a particolari iniziative che richiedano disponibilità eccedenti quelle del bilancio ordinario;
- 4) da donazioni, elargizioni e contributi di pubbliche amministrazioni, enti pubblici e privati, altre associazioni, istituti di credito ed altri.

Art. 6 – ESERCIZIO FINANZIARIO

L'esercizio finanziario si chiude il 31 dicembre di ogni anno. Entro quattro mesi dalla fine di ogni esercizio il Consiglio Direttivo deve sottoporre all'approvazione dell'Assemblea Generale il bilancio consuntivo ed il bilancio preventivo. L'amministrazione e la tenuta della contabilità della Associazione è affidata al Tesoriere secondo le direttive del Presidente e del Consiglio Direttivo.

Art. 7 – SOCI

L'Associazione è costituita da Soci FONDATORI, Soci EFFETTIVI e Soci ADERENTI.

Soci Fondatori sono coloro che hanno costituito l'Associazione. Soci Effettivi sono i Soci del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese che ne facciano richiesta di adesione. Soci Aderenti sono le persone la cui domanda di ammissione sia stata accettata dal Consiglio Direttivo. Tutti i Soci sono obbligati al versamento della quota annuale di associazione. Su valutazione e decisione del Consiglio Direttivo, potrà non essere richiesto il pagamento della quota associativa ai volontari che abbiano prestato attività di servizio e supporto all'associazione nel precedente Anno Accademico per almeno 20 ore.

Art. 8

I Soci hanno il diritto di frequentare i locali sociali, partecipare ai corsi, ai convegni, agli incontri e in genere a tutte le iniziative promosse dall'Associazione. I docenti dell'associazione sono considerati Soci aderenti a tutti gli effetti, pur essendo esonerati dal pagamento della quota associativa.

Art. 9

La qualità di Socio si perde per decesso, dimissioni e morosità; cessa di far parte dell'Associazione altresì il Socio Effettivo che perde la qualità di Socio del Lions Club di San Giuliano San Donato Milanese.

ORGANI DELL'ASSOCIAZIONE

Art. 10

Sono organi dell'Associazione:

- a) l'Assemblea
- b) il Consiglio Direttivo
- c) il Collegio dei Revisori
- d) il Collegio dei Proviviri

Art. 11 – **ASSEMBLEE**

L'Assemblea Ordinaria è costituita da Soci Fondatori, Soci Effettivi e Soci Aderenti. Essa è convocata dal Consiglio Direttivo mediante comunicazione scritta diretta a ciascun Socio, oppure mediante annotazione nell'Albo dell'Associazione e affissione nei locali della Sede sociale dell'avviso di convocazione contenente la data, l'ora e l'ordine del giorno, almeno venti giorni prima di quello fissato per l'adunanza; l'avviso di convocazione deve anche contenere la data e l'ora dell'eventuale seconda convocazione. L'Assemblea deve pure essere convocata su domanda motivata e firmata da almeno un terzo dei Soci. L'Assemblea Ordinaria è convocata in tutti i casi previsti dal successivo art. 12. L'Assemblea può essere convocata anche fuori dalla Sede sociale. L'Assemblea può anche, su esplicita decisione all'unanimità del Consiglio Direttivo, essere convocata e tenuta per posta. In tal caso la convocazione deve essere inviata per posta ordinaria o posta elettronica a tutti i Soci almeno entro trenta (prima convocazione) o quaranta (seconda convocazione) giorni prima della data entro la quale dovranno essere ricevute dalla UTE (sempre per posta ordinaria o elettronica) le risposte dei Soci ai quesiti all'Ordine del Giorno. In caso di Assemblea tenuta per posta, valgono le regole previste nei successivi articoli ove per "presenza" si intende la ricezione in tempo utile, da parte della UTE, della scheda di risposta. Non è ammessa l'Assemblea per posta per deliberare sullo scioglimento dell'Associazione.

Art. 12

L'Assemblea Ordinaria approva il Regolamento e delibera sul bilancio preventivo e consuntivo, sugli indirizzi e direttive generali dell'Associazione, sulla nomina dei componenti il Consiglio Direttivo, sulla nomina del Collegio dei Revisori e quelli del Collegio dei Proviviri e sulle modifiche del Regolamento.

Art. 13

L'Assemblea Straordinaria è indetta per modificare lo Statuto o deliberare lo scioglimento, in tal caso nomina uno o più liquidatori e ne determina i poteri, delibera in merito alla destinazione del patrimonio residuo. L'Assemblea Straordinaria è convocata con le stesse modalità di cui all'Art. 11 ed è regolarmente costituita in prima convocazione con la presenza, anche per delega, di almeno la metà più uno degli aventi diritto al voto; in seconda convocazione l'Assemblea Straordinaria è valida qualunque sia il numero dei presenti. Per lo scioglimento dell'Associazione, anche in seconda convocazione, è richiesta la presenza, anche per delega, di un ventesimo degli Associati. Sia in prima che in seconda convocazione le delibere dell'Assemblea Straordinaria saranno prese con il voto favorevole dei 2/3 (due terzi) dei votanti.

Art. 14

Hanno diritto di intervenire all'Assemblea, anche per delega, tutti i Soci Fondatori, Effettivi ed Aderenti, in regola con il pagamento della quota annua di associazione. A ciascun Socio spetta un solo voto. Egli può rappresentare con delega scritta al massimo altri venti Soci. I componenti del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori non possono essere portatori di deleghe.

Art. 15

L'Assemblea è presieduta dal Presidente del Consiglio Direttivo, in mancanza dal Vice-Presidente; in mancanza di entrambi l'Assemblea nomina il proprio Presidente e, se lo ritiene, due scrutatori. Il Presidente dell'Assemblea nomina un Segretario. Spetta al Presidente dell'Assemblea di constatare la regolarità delle deleghe ed in genere il diritto di intervento all'Assemblea. Delle riunioni di Assemblea si redige il verbale firmato dal Presidente e dal Segretario ed eventualmente dagli scrutatori.

Art. 16

Le Assemblee Ordinarie sono validamente costituite, in prima convocazione con la presenza di almeno la metà più uno degli associati, ed in seconda convocazione qualunque sia il numero degli intervenuti. Le deliberazioni sono prese a maggioranza.

Art. 17

Nelle Assemblee convocate per modificare il Regolamento occorre la presenza di almeno tre quarti degli associati aventi diritto, ed il voto favorevole dei due terzi dei presenti.

ART. 18 – **CONSIGLIO DIRETTIVO**

L'Associazione è amministrata da un Consiglio Direttivo composto da cinque a undici membri. I Consiglieri durano in carica tre anni, sono rieleggibili e non hanno diritto a compenso alcuno. Se uno o più Consiglieri, per qualsiasi motivo, venissero a mancare, si procederà alla loro cooptazione. La sostituzione dei Consiglieri dovrà avvenire su designazione, entro trenta giorni, dei Soci Effettivi o Aderenti, nel rispetto del Regolamento. In caso di mancata segnalazione nei termini suddetti, il Consiglio procederà alla sostituzione senza alcun vincolo. Essi durano in carica fino alla scadenza dell'intero Consiglio.

Art. 19

Il Consiglio Direttivo nomina fra i propri componenti il Presidente, il Vice-Presidente, un Segretario e un Tesoriere..

Art. 20

Il Consiglio si riunisce tutte le volte che il Presidente lo ritenga necessario o che ne sia fatta richiesta da almeno tre dei suoi componenti e comunque tutte le volte necessarie alla predisposizione dei bilanci preventivo e consuntivo e alla determinazione dell'ammontare della quota sociale. Per la validità delle deliberazioni occorre la presenza effettiva della maggioranza dei componenti del Consiglio ed il voto favorevole della maggioranza dei presenti; in caso di parità prevale il voto di chi presiede. Il Consiglio è costituito dal Presidente, in sua assenza dal Vice-Presidente, in assenza di entrambi dal più anziano di età dei presenti. Delle riunioni del Consiglio verrà redatto su apposito libro il relativo verbale che verrà sottoscritto dal Presidente e dal Segretario.

Art. 21

Il Consiglio è investito dei più ampi poteri per la gestione ordinaria e straordinaria dell'Associazione, senza limitazioni. Il Consiglio Direttivo compila il Regolamento per il funzionamento dell'Associazione da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea.

Art. 22

Il Presidente del Consiglio Direttivo, ed in sua assenza il Vice-Presidente, rappresenta legalmente l'Associazione nei confronti dei terzi ed in giudizio, cura l'esecuzione delle deliberazioni dell'Assemblea e del Consiglio e nei casi di urgenza può esercitare i poteri del Consiglio, salvo ratifica da parte di questo alla prima riunione.

Art. 23 – **COLLEGIO DEI REVISORI**

La gestione dell'Associazione è controllata da un Collegio di Revisori, costituito da tre componenti effettivi e due supplenti, eletti dall'Assemblea tra gli iscritti all'Associazione. Essi durano in carica tre anni e non hanno diritto a compenso alcuno. Se durante il periodo venisse a mancare un Revisore subentra un supplente, che resterà in carica fino al termine del mandato al Collegio. La successiva Assemblea provvederà al reintegro del Collegio dei Revisori.

Art. 24

I revisori dovranno accertare periodicamente la regolare tenuta della contabilità sociale, redigeranno una relazione ai bilanci annuali, potranno accertare la consistenza di cassa e l'esistenza dei valori e dei titoli di proprietà sociale e potranno procedere in qualsiasi momento, anche individualmente, ad atti di ispezione e di controllo.

Art. 25 – **COLLEGIO DEI PROBIVIRI**

Il Collegio dei Probiviri è costituito da tre membri effettivi e due supplenti nominati dall'Assemblea tra gli iscritti all'Associazione. Essi durano in carica tre anni, sono rieleggibili e non hanno diritto ad alcun compenso. Se durante il periodo venisse a mancare un Probiviro subentra il supplente più anziano. La successiva Assemblea reintegrerà il Collegio con la nomina di un altro supplente. Un componente del Collegio avrà la facoltà di partecipare alle riunioni del Consiglio Direttivo.

Art. 26

Tutte le eventuali controversie sociali tra Soci e tra questi e l'Associazione e suoi organi saranno sottoposte in tutti i casi non vietati dalla legge e con esclusione di ogni altra giurisdizione alla competenza del Collegio dei Probiviri; essi giudicheranno ex bono et aequo senza formalità di procedura. Il loro lodo sarà insindacabile ed inappellabile.

Art. 27 – **SCIoglimento**

Lo scioglimento dell'Associazione e la devoluzione del patrimonio residuo sono deliberati dall'Assemblea Straordinaria con le maggioranze previste dall'Art. 13. In ogni caso il patrimonio residuo dovrà essere destinato ad opere od iniziative culturali similari all'oggetto sociale dell'Associazione o ad iniziative del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese.

Appendice B – Regolamento organico

Art. 1

L'Università della Terza Età – U.T.E. – è promossa dal Lions Club San Giuliano San Donato Milanese ed è strutturata secondo un regolamento approvato dall'Assemblea dei Soci.

Art. 2

Ha lo scopo di contribuire alla formazione culturale degli iscritti e di favorirne la partecipazione alla vita sociale mediante iniziative concrete, quali corsi periodici di lezioni, conferenze, dibattiti, visite guidate a musei, gallerie d'arte, gite culturali ed altre iniziative analoghe.

Art. 3

E' diretta da un Consiglio Direttivo costituito da undici membri: sei eletti tra i Soci del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, uno scelto tra i docenti e quattro eletti in rappresentanza degli iscritti, due per ciascuna delle sedi di San Donato e di San Giuliano Milanese. Tali incarichi sono triennali e possono essere riconfermati. Triennale è anche la carica del Collegio dei Revisori e del Collegio dei Probiviri che verranno così nominati: due effettivi ed uno supplente in rappresentanza degli iscritti, uno effettivo ed uno supplente in rappresentanza del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, per ogni Collegio. Tutte le cariche sono gratuite.

Art. 4

I corsi dell'UTE di norma si svolgono da novembre a maggio, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì, dalle ore 15 alle 18. Sono previsti periodi di vacanza per Natale e Pasqua.

Art. 5

Per l'iscrizione ai corsi ed alle altre attività didattiche è necessario compilare e sottoscrivere un apposito modulo e versare la quota stabilita di anno in anno dal Consiglio Direttivo. Non sono richiesti titoli di studio né limiti di età.

Art. 6

Gli iscritti hanno diritto a frequentare i corsi prescelti, ad intervenire, a particolari condizioni, a visite, gite ed ad ogni altra attività organizzata ed a fruire di eventuali facilitazioni che l'UTE sia riuscita ad ottenere.

Art. 7

Sono previste iscrizioni gratuite o riduzioni della quota di iscrizione per chi ne faccia domanda, che verrà vagliata dal Consiglio Direttivo che, in caso di appurata necessità, assumerà le opportune determinazioni, congiuntamente alle Amministrazioni Comunali.

Art. 8

Gli iscritti, durante lo svolgimento dei corsi, sono tenuti a mantenere un comportamento consono al carattere dell'UTE, che è apartitica e aconfessionale.

Art. 9

L'UTE dichiara di non assumere alcuna responsabilità per danni di qualsiasi genere a persone o a cose, per fatti che dovessero accadere durante i corsi e le attività organizzate dall'UTE stessa.

Art. 10

Gli iscritti si impegnano a non promuovere azioni legali per pretesi o presunti interessi verso l'UTE per fatti relativi all'attività del centro stesso.

Art. 11

Il Consiglio Direttivo, sentito il parere del Collegio dei Probiviri, esercita le funzioni disciplinari, compresa la radiazione. L'eventuale sanzione viene applicata in mancanza di osservanza alle norme del presente Regolamento Organico.

Art. 12

L'UTE rilascia un attestato di frequenza per presenze superiori ai 2/3 delle lezioni ed un attestato di profitto a chi abbia sostenuto un esame o presentato una tesina, a richiesta dell'interessato.

Art. 13

L'UTE può operare in collaborazione con altre Associazioni ed Enti pubblici e privati, mantenendo la propria individualità ed autonomia organizzativa. Può federarsi con organismi analoghi. Su decisione del Consiglio Direttivo può costituire Sedi distaccate in altre località, le quali avranno un proprio regolamento e provvederanno alla propria organizzazione e finanziamento.

Art. 14

Per la disponibilità dei locali, delle attrezzature e dei servizi logistici, l'UTE stipulerà apposita convenzione con l'Amministrazione pubblica che provvederà a metterli a disposizione della scuola.

Art. 15

Un rappresentante degli iscritti può avere funzione di Segretario dell'UTE. Tiene aggiornato l'Albo Generale degli iscritti e ne cura il collegamento con il Consiglio Direttivo. Interviene alle riunioni del Consiglio Direttivo con diritto di voto. Per lo svolgimento delle proprie mansioni può richiedere la collaborazione volontaria di altri iscritti che si renderanno disponibili. La carica di rappresentante degli iscritti è gratuita e non dà diritto ad emolumenti di sorta, salvo eventuali rimborsi delle spese sostenute, previa deliberazione del Consiglio Direttivo.

Art. 16

Il rappresentante dei docenti fa parte del Consiglio Direttivo con diritto di voto. La carica è gratuita.

Appendice C

Regolamento delle attività culturali ed esterne

(come approvato dal C.D. 12.11.2002 e modificato dai C.D. del 4.12.2003, del 25.1.2008 e del 16.4.2008)

La UTE promuove attivamente, oltre alle attività didattiche previste dal Programma e dal Calendario di ogni Anno Accademico, anche qualunque attività culturale che venga proposta dai docenti o dai discenti UTE, e giudicata favorevolmente dal Comitato Didattico e dal Consiglio Direttivo. Negli scorsi anni, numerose iniziative di questo tipo (visite a città e musei, rappresentazioni teatrali, ecc.) sono state organizzate con successo e soddisfazione dei partecipanti. E' importante però che **tutti siano a conoscenza delle regole e delle condizioni** definite dal Consiglio Direttivo della UTE, che vengono riassunte in questo Regolamento.

L'uso dei locali e delle attrezzature della UTE per attività diverse da quelle didattiche previste può essere richiesta da ogni Socio o docente della UTE, ma è sempre soggetto all'approvazione scritta preventiva del Consiglio Direttivo. Eventuali eccezioni, in assenza quindi di delibera del Consiglio, possono essere autorizzate solo dal Presidente, che ne risponderà nei confronti del Consiglio.

Le attività culturali esterne **dovranno essere sempre proposte da un docente** o da un Consigliere, **che se ne assume la responsabilità organizzativa**. Le strutture della UTE e in particolare i volontari presenti nelle Segreterie potranno essere utilizzati anche per l'organizzazione delle attività stesse, sempre sotto la responsabilità dell'organizzatore e **compatibilmente con le normali attività didattiche e di gestione che hanno comunque la priorità**.

La partecipazione alle attività culturali esterne è sempre aperta a TUTTI i Soci e docenti della UTE (e quindi l'organizzatore dovrà darne comunicazione contemporaneamente in ambedue le Sedi della UTE), con la seguente priorità:

- discenti del corso tenuto dal docente che promuove e organizza l'attività culturale, e loro coniugi
- altri Soci non Lions, docenti e loro coniugi
- soci Lions e loro coniugi
- altre persone interessate, non Soci o docenti o coniugi di Soci o docenti

all'interno di ogni classe, la priorità seguirà l'ordine cronologico di registrazione presso l'organizzatore o le Segreterie; a tal fine, l'organizzatore o le Segreterie dovranno tener conto della data e dell'ora di registrazione, ed assicurarsi della comunicazione tempestiva tra le due Sedi.

Il docente organizzatore **dovrà sempre comunicare alle Segreterie le condizioni economiche** offerte o imposte dall'Agenzia prescelta **prima di prendere con questa alcun impegno vincolante**. Alle Agenzie dovranno anche essere esplicitamente richieste le condizioni di assicurazione, da confrontare con gli standard minimi che saranno definiti dalla UTE e messi a disposizione degli organizzatori. Impegni vincolanti con l'Agenzia o enti esterni (vettori, alberghi, ecc.) possono essere presi **solo dopo aver raccolto un sufficiente numero di adesioni ed anticipi**.

Il finanziamento delle iniziative culturali esterne dovrà essere gestito **indipendentemente dalla gestione dei fondi propri della UTE**, ed essere in linea di principio a carico dei partecipanti, poiché i fondi della UTE sono di TUTTI i Soci, anche di quelli che non desiderano o non possono partecipare alle specifiche iniziative. Anche se il c/c di appoggio per le attività culturali è lo stesso utilizzato per la gestione ordinaria della UTE, ne andrà tenuta contabilità separata.

La UTE, tuttavia, intende favorire queste iniziative, anche economicamente, attraverso l'erogazione di un **contributo che verrà deliberato caso per caso** dal Consiglio Direttivo. Se l'iniziativa culturale viene ritenuta valida, la linea guida sarà normalmente la copertura di **metà del costo di trasporto collettivo** (in caso di pullman) e delle **spese vive degli accompagnatori designati** per la specifica iniziativa, tipicamente in rapporto globale di **1 ogni 20-25 partecipanti, se non già incluse nel pacchetto** proposto dalle Agenzie di Viaggio. La UTE potrà effettuare anticipi di cassa per attività esterne, **ma non sostituirsi agli organizzatori nella responsabilità degli impegni presi. Il numero e la qualità degli accompagnatori**, sia per l'aspetto culturale che per quello logistico ed economico, **vanno definiti e giustificati dal docente organizzatore**, ma la UTE potrà decidere di contribuire solo se non saranno sufficienti le quote gratuite di norma proposte dalle Agenzie; l'aver contribuito all'organizzazione di un'attività esterna non costituisce motivazione sufficiente a qualificarsi come accompagnatore gratuito.

Al fine di assicurare i tempi necessari alla comunicazione a tutti i Soci e di raccogliere le prenotazioni dei Soci e le caparre di conferma, normalmente necessarie per procedere alle prenotazioni anticipate dei biglietti, si suggerisce anche che:

- eventuali iniziative previste per i primi mesi di Anno Accademico siano proposte, organizzate e se necessario prenotate alla fine del precedente Anno Accademico
- qualunque iniziativa proposta e promossa nel primo mese dell'Anno Accademico inizi la raccolta delle prenotazioni non prima di 15 giorni dall'annuncio, per dar modo a tutti i Soci di iniziare a frequentare e quindi essere informati dell'iniziativa stessa

Al fine di tener traccia delle iniziative attuate, e di meglio organizzare, promuovere e finanziare iniziative future, **l'organizzatore consegnerà – al termine dell'attività – un riassunto quantitativo** (inclusi partecipanti, costi e ricavi) **e qualitativo** al Segretario.

Poiché le attività culturali della UTE debbono essere logicamente collegate all'attività primaria, quella didattica, eventuali iniziative promosse da un Consigliere non docente, dovranno comunque essere avallate da un docente. Il docente organizzatore, se lo desidera, potrà di volta in volta **richiedere la collaborazione di uno o più soci che collaboreranno alla gestione degli aspetti pratici dell'attività esterna**, ma manterrà la responsabilità complessiva e "culturale" dell'iniziativa stessa.

Qualora l'attività esterna sia riservata ai soli partecipanti ad un corso (né vengano richiesti contributi alla UTE), il docente organizzatore potrà ovviamente gestire direttamente le comunicazioni ai discenti, né sarà necessaria l'esposizione in albo dell'annuncio dell'iniziativa.

Le strutture di segreteria (volontari) potranno organizzarsi per raccogliere adesioni, iscrizioni e versamenti da parte dei partecipanti alle iniziative in modo distinto dalla attività quotidiana, e quindi designando specifiche persone e/o orari per questa attività; la raccolta di fondi andrà comunque concordata con il responsabile amministrativo della specifica iniziativa.; Il responsabile amministrativo di ogni iniziativa (docente organizzatore o suo delegato) può (non è un obbligo) utilizzare il c/c UTE anche per depositare anticipi e fondi relativi all'iniziativa, tenendo conto che, oltre al Presidente e al Segretario UTE, possono avere potere di firma (e quindi di prelievo) uno o più delegati Soci per S. Donato (Gianfranco Spoldi o Luciano Como) e uno per S. Giuliano (Luigi Rancati). Qualunque operazione sul c/c di appoggio dovrà ovviamente contenere una causale esplicativa, con riferimento alla specifica iniziativa, e trovare corrispondenza nel prospetto riassuntivo da consegnare al Segretario al termine dell'iniziativa. Tutte le spese di gestione del c/c sono per ora a carico della UTE, salvo verifica dell'opportunità di conteggiarle a fronte delle singole iniziative.

Procedura per l'organizzazione di attività culturali esterne.

1. Il docente organizzatore deve preventivamente comunicare (sulla scheda Pianificazione Corsi) le eventuali iniziative esterne plurigiornaliere previste per il successivo Anno Accademico. Il Comitato Didattico ed il Consiglio Direttivo devono avere infatti la possibilità di valutare eventuali conflittualità o eccessivi impegni
2. Tra i criteri di valutazione del Comitato Didattico e del Consiglio Direttivo ci sarà, oltre il limite di **2 viaggi** plurigiornalieri per A.A., l'attinenza al programma del docente, l'alternanza dei docenti organizzatori, la non concomitanza con altre iniziative UTE e la sufficiente prevista partecipazione.
3. Per le attività esterne contenute nella giornata, il limite di quelle organizzate dalle Segreterie è stabilito in 10 per Anno Accademico; in ogni caso, non si potranno organizzare più di 2 attività esterne giornaliere o plurigiornaliere al mese.
4. Il docente deve valutare preventivamente il numero di possibili partecipanti ad una iniziativa, ed indicarlo alle Segreterie, da cui avrà copia delle norme sia per l'organizzazione che per la copertura assicurativa; dovrà indicare il numero e la tipologia degli accompagnatori previsti (interni ed esterni) e degli eventuali discenti delegati all'organizzazione
5. Dovranno essere proposti almeno due preventivi di agenzie diverse per un pacchetto completo che preveda il viaggio, i collegamenti con aeroporto o stazione, i pernottamenti, pranzi e cene nei luoghi di destinazione, le prenotazioni a visite guidate a musei o altri luoghi di interesse, tutti i trasferimenti nelle località visitate, le assicurazioni (annullamento viaggio, perdita bagaglio, assistenza sanitaria), la disponibilità di una o più guide locali responsabili di guidare il gruppo o i gruppi durante l'itinerario di visita concordato con il docente organizzatore,
6. Il docente organizzatore non potrà assumere impegni vincolanti senza adeguata copertura economica (iscrizioni ed anticipi), e dovrà darne comunicazione alle Segreterie
7. Al termine dell'attività, il docente dovrà darne riassunto al Segretario



Appendice D – CHI è la UTE, chi sono le persone che la costruiscono, giorno dopo giorno

Cariche Sociali:

Consiglio Direttivo (eletto dall'Assemblea del 11 maggio 2016, ed in carica sino all'Assemblea Ordinaria di primavera 2019)

Presidente	Romano Tronconi – Rappresentante Legale - (Lions)
Vice Presidente	Boerio Anna Maria
Segretario e Tesoriere	Luciano Casè (Lions)
Consiglieri	Gabriella Achilli (Lions)
	Rocchi Carlo (discenti S.D.- Referente sede San Donato)
	Anna Maria Bulf (Lions)
	Flora Bulf (Lions)
	Rosy Restelli (Discenti S.G.)
	Paola Maimone (Lions)
	Luisa Pettenazza (discenti S.G. Referente sede San Giuliano)

Revisori dei conti	effettivi:	Luciano Como, TBD
	supplenti:	Bruno Schipilliti (Lions)

Probiviri	effettivi:	Lucia Agnesini, Anna Gruppillo
	supplenti:	TBD (Lions), Giovanna Santambrogio

Comitato Didattico (eletto dal Consiglio del 15-5-2013 con successive modifiche). In vista delle recenti dimissioni di un membro, il Comitato sarà ridefinito da un prossimo Consiglio Direttivo.

Presidente	Marta Biscaini
Componenti	Anna Boerio (Segreteria S.D.)
	Mauro Baldini
	Luciano Casè
	Beatrice Digani
	Donatella Maccani Soave
	Luisa Pettenazza (Segreteria S.G.)
	Romano Tronconi

Volontari – Docenti (Anno Accademico 2023/2024)

Maria Luisa Andrieu, Teresa Arnoldi, Mauro Baldini, Roberto Bassi, Luca Bicchierini, Marta Biscaini, Paolo Bressan, Antonia Broglia, Vincenzo Mauro Cannizzo, Gabriele Carboni, Chiara Carlier, Luisa Cassi, Giuliano Cavanna, Massimo Cirilli, Susanna Danelli, Giuseppina Danese, J. Paulo De Sousa, Viviana Dembech, Beatrice Digani, Filiberto Fabbri, Elisabetta Ferrari, Walter Ferrari, Marcello Finocchiaro, Italiano Giori, William Giroladini, Ornella Grassi, Anna Gruppillo, Chiara Guarrella, Franco Guerrieri, Francesco Laddaga, Elena Luschi, Donatella Soave Maccani, Umberto Manna, Claudio Palumbo, Bruno Pappalardo, Maria Angela Perola, Angelita Piatti, Rosanna Pisani, June Powles, Maria Grazia Revrenna, Antonietta Rodi, Roberto Rognoni, Francesco Romano, Sergio Solimena, Antonia Spreafico, Matteo Steiner, Sandro Succi, Anna Valenzi, Elisabetta Viganò, Giuliano Zampieri.

Volontari – Operatori di Segreteria (Anno Accademico 2021/2022)

San Donato: Silvana Airaghi, Anna Maria Boerio, Luciano Como, Rossella Crognale, Antonio De Biasi, Anna Gruppillo, Rosella Lorena Guerini, Mario Nardi, Stefano Portolani, Carlo Rocchi, Claudio Spreafico, Carmen Vecchi.

San Giuliano: Lucia Agnesini, Anna Dadda, Luisa Pettenazza, Rosy Restelli, Pinuccia Stievano, Giovanna Valerio, Elena Varesi, Saura Villa.

Appendice E –Il Progetto culturale

PREMESSA (Il Presidente – ottobre 2005)

La nostra Università della Terza Età, nata nel 1996 per iniziativa del Lions Club “San Giuliano/San Donato Milanese che provvede alla sua fondazione, ha vissuto questi primi 8 anni di attività grazie all’entusiasmo, alla passione ed alla dedizione di moltissime persone (Docenti, Discenti, Operatori della Segreteria, Consiglieri, Amministratori Comunali, Lions, ecc.), che con il loro lavoro hanno contribuito a far funzionare la scuola, a farla crescere nel territorio dei due Comuni ed a renderla in definitiva una presenza istituzionale molto apprezzata dai cittadini e dalle Amministrazioni locali.

La scuola è sorta fino dall’inizio come Associazione Culturale, dotata di un proprio Statuto e di un proprio Regolamento, atti a determinare e a garantire le regole gestionali e comportamentali della struttura e ad evitare rischiose derive.

Le attività culturali in questi nove anni sono andate via via crescendo fino a superare una cinquantina di Corsi di Lezione (di cui oltre una decina duplicati nelle due sedi), realizzati da un Collegio Docenti composto da oltre 50 unità; oltre 20 Operatori di segreteria, che gestiscono tutte le attività a favore di circa 400 iscritti, per i quali sono programmate circa 900 ore di lezione e oltre 25 eventi culturali esterni!

Una grande esperienza che affascina tutti coloro che la vivono; ma da qualche anno, assieme all’entusiasmo crescente che anima tutti gli operatori, sono emerse anche alcune riflessioni sull’identità della scuola, sul suo ruolo sociale e culturale, sulle relazioni all’interno della sua organizzazione e con il resto del territorio.

Infatti, mano a mano che cresce il livello quantitativo delle iniziative culturali nasce anche un problema di controllo e verifica del livello qualitativo delle medesime; ed in maniera particolare si è posta l’esigenza di organizzare tutte le iniziative in un unico Progetto organico, che garantisca una visione complessiva della nostra Università, che realizzi il massimo di interazione fra le diverse discipline e che, soprattutto, favorisca appieno la massima socializzazione fra i Discenti: quest’ultimo obiettivo è uno degli elementi costitutivi delle Università della Terza Età.

Per favorire un processo di crescita razionale, in linea con le finalità delle Università della Terza Età, ci siamo associati da qualche anno alla FEDERUNI, la Federazione italiana delle Università della Terza Età, e partecipiamo regolarmente alle iniziative organizzate dalla Federazione, quali i convegni di studio sulle tematiche culturali, sull’intercultura, sulla storia e sulla identità delle U.T.E., sui criteri divulgativi delle diverse discipline, sulle relazioni sociali fra i Discenti e fra questi ed i Docenti. Quest’anno il convegno si tiene nella nostra sede di San Donato, verso fine mese di Novembre

Forti di questa esperienza maturata in sede federale, riportata anche nella nostra Scuola tramite la divulgazione delle diverse circolari della FEDERUNI, abbiamo deciso di mettere a punto un Progetto Culturale che porti a compimento questo complesso processo di definizione della nostra identità socio-culturale, tramite una riclassificazione organica delle materie di studio e di aggregazione sociale, ed una ridefinizione delle strategie culturali e delle metodologie di lavoro.

La realizzazione del Progetto Culturale comporta la modifica di alcune strategie e criteri organizzativi, che vanno adeguati alla nuova visione organica della nostra scuola.

La decisione di procedere alla ristrutturazione culturale della Scuola è stata presa nella seduta del Consiglio Direttivo del 29 novembre 2004, nella quale, a conclusione di un approfondito dibattito, è stato costituito un gruppo di lavoro (composto dal Presidente Tronconi e dalle Docenti Vitali, Rabbone e Padovani), cui è stato affidato il compito di elaborare le linee generali del Progetto Culturale, che è poi stato emendato e definito nell’assemblea dei Docenti e degli Operatori della Scuola, tenutasi il 3 Maggio 2005 e quindi approvato dal Consiglio Direttivo nella seduta del 13 Ottobre 2005.

In questa nuova visione, alla definizione del Progetto Culturale, oltre ai Docenti ed alla Direzione della Scuola, sono stati coinvolti anche gli Operatori di Segreteria, che sono portatori di preziose culture ed esperienze, e che hanno una visione globale e costantemente aggiornata della gestione della Scuola.

A tutti coloro che hanno contribuito, con idee, rilievi e critiche ed emendamenti, alla realizzazione del Progetto Culturale rivolgo un caloroso ringraziamento mio personale e di tutta l’organizzazione della scuola.

Identità delle Università della Terza Età

Negli ultimi cinquant'anni sul piano nazionale sono nate diverse proposte che sono servite a rielaborare l'educazione culturale degli adulti, per meglio aderire alle aspettative della collettività, con iniziative di *educazione popolare*, di *educazione degli adulti* e di *educazione permanente*.

Questi progetti sono risultati certamente molto utili a migliorare e aggiornare la formazione di tutti quei cittadini che non hanno avuto l'opportunità di completare la loro preparazione culturale attraverso le istituzioni scolastiche.

Tuttavia secondo la Federazione tali progetti oggi risultano insufficienti in quanto devono essere integrati con una prospettiva nuova: quella dell'*animazione socio-culturale*.

La difficoltà relazionale della vita nelle metropoli e la crisi delle comunità rurali hanno interrotto i rapporti sociali preesistenti, occorre quindi recuperare valori nuovi, e per fare ciò le Università della Terza Età si impegnano a realizzare la "*cultura delle relazioni*": cioè la cultura antropologica.

La cultura delle relazioni approfondisce ciò che dà significato alla relazione, al rapporto che si stabilisce con l'altro, con la società e l'ambiente, tra regione e regione, tra stato e stato, nella prospettiva di una pacifica convivenza di valori etici e civili. In tale prospettiva la persona consapevole può diventare nella società un *riferimento importante*.

Utenti ed obiettivi

Chi sono gli utenti che frequentano le Università della Terza Età?

Sono persone che hanno all'attivo esperienza e competenze, ma che avendo dovuto cambiare ruolo (l'uscita dal mondo del lavoro), hanno difficoltà ad esprimere la ricchezza di cui sono portatrici; persone che hanno il desiderio di arricchire il proprio patrimonio culturale e recuperare il piacere della conoscenza: bene inestimabile e condivisibile. Esse hanno dovuto cambiare ritmi ed abitudini, ma desiderano aumentare le loro conoscenze, svestendosi del ruolo precedente per ritrovare un modo nuovo di essere utili alla società. Spesso hanno perso le tradizionali amicizie e sono alla ricerca di altre nuove.

Queste persone frequentano l'Università della Terza Età per recuperare la consapevolezza di sé, mettendosi accanto agli altri, in relazione con gli altri ed al servizio degli altri.

Gli obiettivi che l'Università deve riuscire a fare raggiungere ai propri Discenti si possono quindi riassumere come segue:

dialogo con se stessi: accettazione dei propri limiti e della propria situazione reale, in rapporto con i propri valori e con il proprio mondo interiore;

allargamento degli interessi: se si vuole entrare in contatto con realtà nuove è indispensabile moltiplicare gli interessi, quindi allargare le conoscenze;

capacità di comunicazione: capacità di stabilire rapporti con chiunque, sapendosi adattare alle diverse situazioni;

ricerca della partecipazione: l'obiettivo finale è inserirsi nella vita sociale, da quella familiare a quella socio-politica, da quella culturale a quella etica o religiosa.

Cultura da presentare

Vi sono forme diverse di cultura, che convivono e si intrecciano, e che possiamo riassumere in queste tre tipologie:

Cultura della Scuola

Cultura dei mass-media

Cultura della vita

La *Cultura della scuola* è la cultura scientifica, è la cultura del progresso, è universale e consente il dialogo fra gruppi appartenenti a culture antropologiche diverse ed apre l'uomo alla ricerca della verità. Essa non ha tuttavia la forza propulsiva della cultura antropologica, perché è avulsa da quella "*cultura dei sentimenti*", la quale caratterizza la vita umana.

La *Cultura dei mass-media* si inserisce fra le altre due e rischia di svuotarle entrambe; essa fa vibrare le corde dell'emotività (ma solo superficiali emozioni), non è scientifica (è propedeutica ai mercati). Essa ha il pregio dell'universalità, in quanto è ricevuta contemporaneamente da tutti, e si impone non per gli argomenti che offre ma per le suggestioni che crea.

Essa non si propone di tramandare valori (tipico della cultura antropologica), né di istruire sistematicamente gli utenti (tipico della cultura della scuola), ma è costruita industrialmente e venduta commercialmente. Essa porta un contributo alla *globalizzazione* ma c'è il rischio che venga interpretata come sostitutiva delle altre due. La *Cultura della vita* è la *Cultura antropologica* che si trasmette fra le generazioni: è la cultura della famiglia, del vicinato, del paese; essa esprime la vita, è carica di emozione, di senso di appartenenza, e con essa impariamo a *nascere, vivere, solidarizzare, soffrire, amare*.

Questa cultura comunica agli individui un determinato modo di pensare, che diventa costume e stile di vita. La *Cultura antropologica* diventa parte costitutiva di ogni individuo, e la sua trasmissione avviene attraverso l'*esempio*, la *socializzazione*, l'*educazione* e l'*apertura mentale*.

Le Università della Terza Età debbono elettivamente privilegiare questa *Cultura di vita*: cioè la *Cultura antropologica*.

Metodo di Lavoro

Attraverso il metodo di lavoro le persone dovrebbero essere aiutate a *recuperare i significati* delle loro tradizioni, e nello studio delle scienze, della letteratura e dell'arte va privilegiato l'approfondimento del significato delle varie discipline nelle persone, nelle culture e nella civiltà, superando la semplice scientificità o la contemplazione estetica.

A questo primo momento di *assimilazione* dovrebbe seguire un processo di *riflessione*, per giungere a forme culturali nuove attraverso una reinterpretazione della novità, partendo dal fondo culturale di base. Questo processo richiede l'allargamento delle capacità di comprensione, la tolleranza di posizioni diverse, l'integrazione critica in forme culturali nuove.

Un terzo momento è rappresentato dalla *capacità di dialogo fra le diverse culture*, attraverso l'individuazione di un nucleo comune di valori riconosciuti da tutti e l'accettazione del pluralismo culturale.

Nel perseguire tali obiettivi è indispensabile da un lato accentuare sempre il senso della realtà e dall'altro stimolare la creatività.

Il *senso della realtà* favorisce la *concretezza*, il *rigore scientifico*, la *capacità di discernimento*: ciò aiuta l'adattamento a nuove forme espressive, a nuovi stili di vita, a modelli nuovi di comportamento, senza rinunciare ad una propria originalità ispirata alla propria esperienza.

Accanto al senso del reale è indispensabile anche una *educazione alla creatività*, che si sviluppa con l'osservazione, l'atteggiamento curioso, l'interesse per le cose nuove, il gusto per l'ignoto: tutto ciò sollecita la capacità innovativa in tutti i settori della vita, liberando la persona dalla schiavitù delle abitudini.

Suggerimenti di didattica

Affinché gli obiettivi accennati prendano forma occorre la mobilitazione dell'*intelligenza*, che per sua natura è *emotiva*.

Le motivazioni necessarie al *cambiamento* si ottengono attraverso l'allargamento degli interessi, che determinano a loro volta la capacità di seguire gli obiettivi conosciuti e desiderati: tutto ciò richiede il coinvolgimento dell'intelligenza e dei sentimenti, essendo questi ultimi a regolare gli stili di vita.

Per favorire l'*allargamento degli interessi* occorre tenere presente che nell'adulto l'informazione viene maggiormente appresa nella misura in cui è motivata, ritenuta utile, legata alla vita: è quindi utile soffermarsi sul significato concreto di ciò di cui si parla.

È poi essenziale curare la comprensibilità del messaggio, tenuto conto della vasta articolazione dei livelli di scolarità dei Discenti, evitando termini difficili o spiegandoli ripetutamente, e sollecitando la partecipazione attiva attraverso un dibattito che aiuti a capire il grado di ricezione. E nell'esposizione risulta di grande aiuto una pluralità di mezzi espressivi che servono a coniugare la visività con l'espressione orale.

Stimoli al cambiamento. Poiché la creatività aiuta a superare la ripetitività potrà essere utile lavorare secondo i seguenti criteri:

- allargare gli stimoli, sviluppando l'osservazione: i sensi rappresentano la frontiera attraverso la quale si attua l'osmosi fra il mondo esterno e la personalità;
- sviluppare l'esteticità, attraverso l'esercizio della manipolazione delle cose, secondo schemi fantastici. Se i sensi sono la frontiera con il mondo esterno, l'estetica è la frontiera che consente l'osmosi fra la percezione e l'intelletto;
- sollecitare nella persona la motivazione creativa, riconducendo ciò che si è percepito alla globalità della persona e ai valori;
- indicare anche modelli concreti, che però non devono mai sostituirsi a quelli elaborati dai singoli.

Si tratta solo di insegnare alcune tecniche produttive di esistenza, in modo da evitare i meccanismi del disadattamento

Intelligenza emotiva. Secondo Daniel Goleman la vita è regolata da una *intelligenza razionale* integrata con l'*intelligenza emotiva*. Nell'insegnamento delle Università della Terza Età si parte e si arriva alla vita; è quindi impensabile prescindere dai sentimenti che hanno caratterizzato le scelte di vita. Molti studiosi ci dicono che *i cambiamenti si attuano sul piano emozionale più che sul piano razionale*.

Infatti, i Docenti più apprezzati e seguiti sono quelli che parlano con convinzione e, senza venire meno al rigore scientifico (intelligenza razionale), trasmettono alcune convinzioni di vita (intelligenza emotiva). In conclusione ricordiamo come ogni azione educativa risulterà inefficace se la persona interessata non riuscirà a farla propria, inserendola in una nuova scala dei valori.

Verifica del Progetto Culturale

Il rischio predominante in tutte le iniziative culturali che si svolgono con un carattere di continuità ma che non dispongono di un Progetto Culturale, è rappresentato dalla frammentazione e dall'occasionalità del proprio lavoro: tali vizi o difetti derivano spesso dalla necessità di utilizzare le "forze disponibili" o dalle richieste della base o dal bisogno di interessare un sempre maggior numero di persone. A lunga scadenza il risultato è scarso e deludente.

Una Istituzione Culturale che vive e cresce nel tempo ha bisogno non solo di darsi un organico Progetto Culturale ma che quest'ultimo, una volta messo a punto ed attuato, venga continuamente verificato, allo scopo di controllarne lo sviluppo ed il perseguimento dei fini.

Naturalmente la verifica è un compito molto difficile e delicato, perché comporta la messa in discussione delle scelte, del contributo prezioso dei collaboratori e la validità del loro lavoro.

Occorre quindi individuare esperienze di verifica possibili e strumenti adatti per le Università della Terza Età.

Strumenti Permanenti di Verifica

La validità del Progetto Culturale si basa su obiettivi che comportano alcuni presupposti essenziali, quali: il *coinvolgimento soggettivo*, il gusto per l'*attività cognitiva*, l'*allargamento degli interessi*, la *vita di relazione*, il sentirsi *parte attiva della società* e l'*acquisizione degli strumenti* per operare da cittadino.

Tali obiettivi e presupposti possono essere i punti di riferimento per una verifica del Progetto Culturale della nostra Scuola.

Dall'esperienza maturata nelle Università associate alla FEDERUNI, si individuano alcuni strumenti di verifica in tre ambiti: *verifiche oggettive*, *soggettive* e *verifica del progetto formativo*.

Verifiche di natura oggettiva

Da anni noi facciamo la raccolta dei dati oggettivi relativi alle iscrizioni ed alla frequenza delle singole lezioni, ma l'esame statistico di tali dati ci è servito solo per rilevare la crescita della nostra iniziativa culturale e la composizione sociale del corpo discenti.

D'ora in poi dovremo affinare questo strumento per renderlo non solo più razionale e completo, ma anche propedeutico alla verifica della validità del Progetto Culturale.

Abbiamo modificato la scheda personale (quella che ogni Discente compila all'atto dell'iscrizione), arricchendola con alcuni dati che possono servire in futuro per la verifica: ad esempio con alcune domande sulle *ragioni* dell'iscrizione e sulle *aspettative* dalla scuola.

Iscrizioni

L'analisi dei dati a fine Anno Accademico deve rilevare in maniera più puntuale la *crescita* o meno degli iscritti, il numero dei *nuovi arrivati* e degli *abbandoni*, l'*età media* degli iscritti, il loro *titolo di studio*, la *proporzione* fra uomini e donne e la *provenienza* dei discenti. È inoltre necessario fare un raffronto dei dati, per criteri omogenei, con quelli degli anni precedenti al fine di costruire una storia statistica che fotografi in maniera completa la dinamica evolutiva della nostra Scuola.

Da questi dati già può emergere se l'Università invecchia, se è troppo al femminile, se è o no popolare (titolo di studio), se ha un ricambio fisiologico, ecc.

Dall'esperienza delle UTE associate alla FEDERUNI si evince l'utilità che ci sia ogni anno un ricambio di almeno un 15/20% dei discenti, (nel nostro caso siamo a circa il 30/35%), che l'età media non superi i 60/65 anni, (noi siamo sotto i 60 anni), e che il rapporto uomini donne sia di circa il 30%,(noi abbiamo un rapporto di questo livello).

Presenze e discussioni in aula

È indispensabile il rilevamento individualizzato delle presenze alle varie lezioni, (noi già lo facciamo): ciò serve per misurare l'interesse dei frequentanti per i corsi. Indipendentemente dal numero fisiologico delle presenze per ciascuna materia, se le lezioni ad un certo punto vengono disertate ciò può derivare da molte ragioni, fra le quali: il *non interesse*, *troppo difficili*, esposizione *poco didattica* o *ripetitiva*. Quindi il rilevamento delle presenze rappresenta già un buono strumento di verifica della qualità del Progetto Culturale.

Un altro elemento di valutazione potrebbe essere il *numero degli interventi in aula* da parte dei Discenti, ed il *numero delle persone* che intervengono, (se sempre le stesse o no).

Questionari annuali sul gradimento

Al termine di ogni Anno Accademico è utile conoscere, tramite un questionario anonimo, il giudizio dei partecipanti corso per corso. Il questionario, per misurare il gradimento del corso, può contenere cinque caselle con le seguenti indicazioni: *per niente*, *poco*, *abbastanza*, *molto* e *moltissimo*. Possono essere previste anche caselle che riguardano il giudizio sui *rapporti con la direzione* della scuola, *amicizia fra i corsisti*, giudizio sull'*ambiente* e *clima dell'Università*, discussione dei *temi trattati fuori* dell'Università, *visite culturali* e giudizio sui *sussidi* utilizzati e sull'*organizzazione globale*.

È evidente che quando si fa una ricerca così riccamente articolata è poi corretto e necessario comunicare, in sedute aperte, i risultati percentuali, e discutere i medesimi con i Docenti e con corsisti, raccogliendo idee e proposte che saranno poi oggetto di esame da parte di un apposito Comitato Didattico, il quale si riserverà di fare eventuali proposte al Consiglio Direttivo per le opportune deliberazioni.

Il Comitato Didattico è composto dal Presidente della UTE, dai rappresentanti dei Discenti e dei Docenti eletti nel Consiglio Direttivo, da altri due componenti nominati dall'assemblea dei Docenti e da un componente nominato dalla Direzione che assumerà il ruolo di Responsabile del Comitato Didattico.

Numero e qualità dei corsi e delle visite culturali

Un'analisi più articolata e puntuale del Programma dei Corsi deve tendere a verificare la completezza culturale del medesimo e la presenza delle aree essenziali e fondamentali (civiltà, scienze sociali e antropologiche, discipline scientifiche, storia e cultura locale, Paesi del mondo, ecc.), oltre a corsi cosiddetti "di nicchia" che pur godendo del principio della pari dignità debbono essere considerati in maniera diversa dalle materie delle aree essenziali.

Sono poi essenziali e indispensabili i laboratori ed i seminari, nei quali, a piccoli gruppi, i corsisti potrebbero lavorare insieme sotto la guida di un Docente-animatore.

Grande voce in capitolo, nella verifica del Programma dei Corsi, deve averlo i Collegio Docenti, come sarà precisato più avanti.

Analoga verifica andrebbe estesa alle visite culturali e a chi vi prende parte, per evitare che si possano produrre delle esclusioni per questioni di costo o che la loro programmazione possa rispondere unicamente all'interesse ed al gusto di un piccolo gruppo elitario.

Verifiche di natura soggettiva

Questo tipo di verifica risulta alquanto difficile e complesso nelle Università della Terza Età, sia perché le stesse sono frequentate, in maniera facoltativa, da persone libere e adulte, sia perché queste sono gelose della propria personalità e della propria "privacy".

Elaborati a test

Può risultare utile incentivare l'impegno a *scrivere, dipingere, creare* qualcosa di artistico ed acquisire una *esperta manualità* (attraverso mostre, concorsi, rassegne, ecc.), al fine di coinvolgere in maniera sempre più soggettiva l'interesse alla partecipazione.

La verifica soggettiva può risultare più facile nei laboratori di *lingue, di informatica, di drammatizzazione, di canto, di ricerche* sul territorio: Si potrebbero perfino prevedere, di tanto in tanto, delle tornate accademiche nelle quali i corsisti, con brevi interventi, intrattengono i loro amici discenti

Altra forma di impegno, utile alla verifica, potrebbe essere la compilazione di articoli per i giornali del territorio o per un periodico dell'Università medesima, da realizzare con il concorso di tutte le componenti della Scuola: Docenti, Discenti, Operatori di segreteria e della Direzione.

Interessi nelle visite culturali

Una valutazione della crescita culturale dei Discenti può essere fatta in riferimento agli interessi che i corsisti dimostrano nelle visite culturali, che possono spaziare dal puro divertimento allo studio di ciò che si visita, dal soggiorno puramente conviviale ed aggregativo all'approfondimento artistico di ciò che si è studiato, dall'atteggiamento di voler vedere tutto superficialmente o alcune cose ma bene.

Ricerche sociologiche

Le ricerche sociologiche sui discenti (che potrebbero essere estremamente preziose per conoscere il *mondo dei valori, gli stili di vita, le attese e l'atteggiamento* nei confronti della società; e costituirebbero un valido elemento per valutare a distanza di anni il lavoro dell'Università della Terza Età), risultano difficilmente realizzabili poiché, per essere scientifiche e credibili, richiedono grande professionalità e notevoli costi. Riteniamo quindi che siano incompatibili con la filosofia della nostra scuola e con la tipologia sociale del nostro bacino di utenza.

Potranno eventualmente essere adottate forme più semplici, come la distribuzione di brevi questionari, dove si chiedono poche cose specifiche come, per esempio, l'occupazione del tempo oltre l'Università, la lettura di libri e giornali, la partecipazione ad iniziative culturali prima e dopo la frequenza dell'Università, ecc. Dall'impegno esterno dei partecipanti si potrebbe capire se la nostra Scuola inserisce le persone nel territorio e nella comunità o se le chiude secondo il modello del club.

Verifica del Progetto Culturale

Allo stato attuale la nostra Scuola offre ai Discenti un Programma dei Corsi di lezione con un'articolazione di materie e conferenze, alle quali il corsista può partecipare senza che il medesimo sia tenuto a definire, in sede di iscrizione, un proprio piano di studio, cioè l'insieme di corsi fondamentale, di quelli opzionali e dei seminari ai quali intende partecipare.

Questo comportamento semplifica molto la vita organizzativa della Scuola e lascia al Discente la massima libertà e discrezionalità di partecipazione, ma rende molto difficile la realizzazione ed il perseguimento di un razionale Progetto culturale.

In futuro sarà opportuno istituire la *scheda personale* di ogni Discente, con l'annotazione per ogni anno dei corsi scelti, delle presenze effettuate e di eventuali elaborati presentati. Solo così la Scuola sarà in grado di dare ai corsisti eventuali attestati di frequenza, in riferimento al piano formativo generale.

Addetti alla verifica

La verifica del Progetto Culturale è affidata al Comitato Didattico, che sarà rappresentato, nelle relazioni esterne e nei confronti del Consiglio Direttivo, dal suo Responsabile.

Il lavoro di verifica deve essere continuo e rapportarsi ai cambiamenti che avvengono nella *Scuola*, nella composizione del corpo *Discenti*, del corpo *Docenti* e del *Programma dei Corsi*.

Struttura organizzativa

Articolazione delle Aree Disciplinari

Con la crescita organizzativa e culturale della nostra Università della Terza Età anche il Programma dei corsi di lezione **non può più essere una somma indistinta di materie**, ma deve rispondere ad una articolazione organica che accomuni le materie per aree disciplinari, che consenta una visione organica e coordinata delle varie discipline e che renda possibile attività interdisciplinari fra materie della stessa area.

L'articolazione delle aree disciplinari potrebbe essere la seguente:

Aree culturali:

- a). Scienze, Fisica, Chimica, Macrocosmo, Microcosmo, Ambiente, ecc.
- b). Letteratura, Storia, Filosofia, Psicologia, Etica, ecc.
- c). Scienze informatiche, economiche, giuridiche, ecc.
- d). Lingue e Letterature Straniere, ecc.
- e). Arte, Musica, Teatro, Cinema, ecc.

Laboratori:

- * Mosaico
- * Disegno
- * Pittura
- * Decoupage

Iniziative esterne:

- * Visite guidate a mostre, Gite artistico-culturali, Spettacoli (musica e teatro), ecc.

Attività relazionali:

- * Iniziative di tempo libero ed interattività con altre associazioni presenti sul territorio, ecc.

L'articolazione delle discipline non implica necessariamente una gerarchia qualitativa delle medesime, ma semplicemente una organizzazione funzionale, che metta in evidenza le diverse aree disciplinari, e che consenta di garantire un equilibrato regime di presenze nella globalità del progetto.

E sarà proprio l'equilibrato regime di presenze che caratterizzerà il livello qualitativo del Progetto Culturale, cioè l'eccellenza dell'immagine culturale dell'Università della Terza Età.

Collegio dei Docenti

Nella storia prestigiosa della nostra Scuola i Docenti hanno da sempre rappresentato la parte essenziale della struttura: senza di loro la Scuola non sarebbe mai esistita e non esisterebbe a tutt'oggi. Grande è quindi la riconoscenza che la Scuola ed i Discenti esprimono nei confronti di questi qualificati operatori.

Ma fino ad oggi i Docenti si sono trovati a svolgere la propria attività in maniera isolata rispetto al resto della struttura, senza la possibilità di creare sinergie culturali con altri colleghi e con pochissime occasioni per realizzare un proficuo scambio di opinioni.

Lo stesso rapporto relazionale fra i Docenti e gli Operatori della scuola è stato spesso occasionale ed anche con alcune difficoltà nello scambio delle informazioni.

Nel nuovo Progetto Culturale questo non dovrà più avvenire: dobbiamo costituire un vero e proprio Collegio Docenti, nel quale ciascuno si possa riconoscere non solo come componente, ma come elemento unificante della struttura. Occorre cioè conferire una giusta dignità proprio a coloro che hanno il compito di garantire il livello culturale della nostra scuola.

Il Collegio Docenti deve poter intervenire con cognizione di causa nella definizione del Programma dei Corsi di lezione e deve poter concorrere alla *verifica* del livello qualitativo del Progetto Culturale che definisce e stigmatizza l'identità specifica della nostra Università della Terza Età; occorre quindi definire modalità opportune che consentano al Collegio Docenti di espletare compiutamente questo nuovo ruolo. In particolare devono essere previste, durante l'Anno Accademico, specifiche assemblee dei Docenti nelle quali vengono affrontati i problemi culturali della Scuola.

Per garantire il raggiungimento di questo obiettivo è indispensabile che i Docenti che intendono realizzare i loro corsi di lezione nel successivo Anno Accademico, predispongano il loro programma, (all. 3), entro una data prestabilita dell'Anno Accademico in corso, per consentire al Collegio Docenti una verifica del Progetto Culturale dell'anno successivo.

Prima della messa a punto del Progetto Culturale i Docenti, per comprensibili limitazioni di tempo, non hanno mai potuto conoscere i programmi se non in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico: in base al nuovo strumento verrà indetta un'Assemblea dei Docenti e della Direzione, da tenersi in prossimità della fine dell'Anno Accademico in corso, nella quale ciascun Docente presenterà, per l'anno successivo, il suo programma ed i criteri con cui intende svolgerlo. Questo dà al Collegio Docenti la possibilità di recepire il Progetto Culturale nella sua globalità e consentirà di verificare la possibilità di realizzare interattività fra materie della stessa area culturale: pensiamo che questo lavoro di squadra porti ciascuno a sentirsi parte essenziale dell'intera struttura, e non singolo componente avulso dal contesto generale. Ad approvazione avvenuta, il Consiglio Direttivo della Scuola nomina il Comitato Didattico per la gestione e la verifica del Progetto, con il suo Responsabile.

Il Comitato Didattico, responsabile della preservazione dell'identità culturale, dovrà garantire una assoluta laicità della nostra Scuola, nel senso che dovrà consentire a ciascuno la massima libertà di pensiero, la massima diffusione delle idee, delle culture, delle varie tradizioni e degli aspetti caratteristici delle diverse civiltà; ma dovrà vigilare affinché non si creino posizioni dominanti né si professi apologia ideologica, confessionale o di qualsiasi altra natura.

Dovranno anche essere scoraggiati possibili tentativi di fare proselitismo in favore di discipline che possono condizionare la sfera psicologica ed emotiva: tutto ciò è necessario per tutelare appieno le idee, la sensibilità e la dignità di ogni persona.

Questo Progetto garantirà alla nostra scuola un buon livello culturale, buoni strumenti di socializzazione ed una identità specifica e garantita nel tempo.

Le sedi della Università della Terza Età



San Donato Milanese - ex Scuola – strada unica per Bolgiano
corsi di Informatica – Consorzio per la Formazione – via per Civesio



San Giuliano Milanese - ex Municipio – piazza della Vittoria



Le 14 UTE fondate dai Lions di Milano e provincia



UTE "La Filanda" Arluno

c/o scuola media Marconi - piazza Europa, 9 – 20010 Arluno
Tel.: 3487924906 - e-mail: ute.lafilanda@gmail.com



UTE Bollate-Garbagnate-Novate

Sede legale: via Dante, 4 – 20024 Garbagnate M.
Sede operativa: c/o Renzo Orenco – via Tolstoi, 5 – 20030 Senago
Tel.: 0299813150 - e-mail: renzo.orengo@controltec.it



UTE Bresso

Via Lurani, 12 – 20091 Bresso
Tel.: 0261420440 - www.unibresso.it – e-mail: info@unibresso.it



UTE Brugherio

c/o Fondazione Clerici – viale Lombardia, 210 – Brugherio
Tel.: 3387544195 – e-mail: utebrugherio@gmail.com



UTE Cinisello Balsamo

Via Cadorna, 18 – 20092 Cinisello Balsamo
Tel.: 0261298483 - www.utecinisellobalsamo.it - e-mail: segreteria@utecinisellobalsamo.it



UTE "Dino Pilotti" Lainate

Biblioteca Villa Litta - Largo delle Scuderie, 5 - 20020 Lainate
Tel.: 3333202620 - www.utelainate.it - e-mail: info@utelainate.it



UTE Melegnano

Palazzina Trombini – via Giardino, 1- 20077 Melegnano
Tel.: 3343330703 - 029835677 - www.melegnano.net/utem - utem.melegnano@libero.it



UTE Milano Duomo

Palazzo Dugnani – via Manin, 2 – 20121 Milano
Tel.: 026575025 - www.uteduomomilano.it - e-mail: uteduomomilano@libero.it



UTE Milano Host

Via A. Trivulzio, 15 - 20146 MILANO
Tel.: 3398809364 – fax 024980659 - e-mail: utemilanohost@libero.it



UTE Paderno Dugnano-Senago

c/o SMS "Salvador Allende" - Via Italia, 13 – 20037 Paderno Dugnano
Tel. 0299046630 - www.nonvedolora.it/ute - e-mail: ute.paderno@nonvedolora.it



ACTEL Segrate

via F.lli Cervi MI2 – 20090 Segrate
Tel. 0221597206 – 0289401576 - e-mail: actel.midue@tiscali.it



UTE Sesto San Giovanni

Scuola Elem. Barnaba Oriani – Via Bruno Buozzi, 144 – 20099 Sesto S.G.
Tel. 0226227216 - www.utesestosg.it - e-mail: ute.sestosg@tiscali.it



UTE San Donato-San Giuliano Milanese

ex-scuola Via Unica per Bolgiano, 2 – 20097 San Donato Milanese
Tel. 02-45477853 – www.utesandonatosangiuliano.org – e-mail: utesgsd@gmail.com



UTE Ticino Torre del Basto

Via Clerici, 1 – Villa Cicogna – 20069 Trecate
Tel. 0321770343 - e-mail: ticinotorredelbasto@alice.it

Dati essenziali sulla Federazione



La Federazione italiana tra le Università della terza età (Federuni), sorta nel 1982 a Torino, dopo qualche incertezza, riconobbe fra i suoi compiti primari quello di sostenere le Università federate, fornendo quel supporto che a molte di loro mancava perché non erano emanazione di Università degli studi. La Federazione, che ha preso consistenza strutturale nel congresso di Vicenza (1985), si è proposta di offrire alle sedi un supporto culturale e scientifico, attraverso convegni, conferenze organizzative, altre iniziative ma soprattutto mediante pubblicazioni sulle problematiche della terza età e sulle metodologie delle varie discipline. In questo modo, la Federazione veniva a sollecitare le sedi alla riflessione per migliorare la qualità della vita delle persone mature (specie mediante l'inserimento nella vita sociale) e per elaborare utili strumenti alla preparazione dei docenti. Questo compito assunto è testimoniato dalle oltre trenta pubblicazioni della Federazione, relative ai contenuti e alle finalità proprie di queste Università che, a differenza di quelle degli studi, si propongono lo studio delle varie discipline soprattutto nei risvolti relazionali. In altre parole è sembrato alla Federazione che, accanto alle istituzioni che preparavano alla vita, come le Università degli studi, dovessero sorgere istituzioni finalizzate ad insegnare il ben vivere, cioè la qualità della vita.

Le Università della terza età si sono sviluppate in Italia a partire dagli anni Ottanta e si sono moltiplicate, per iniziativa di centri culturali, sindacati, gruppi di volontariato, associazioni, a differenza di molti Paesi europei, dove sono state promosse dalle Università degli studi. Di qui la vivacità ed insieme la fragilità delle Università della terza età italiane, senza dubbio aderenti ai bisogni degli utenti e del territorio, ma non sempre qualificate culturalmente.

La Federuni ora raccoglie 250 Università in Italia, con oltre 60 mila corsisti e con l'apporto di 4.250 docenti. Le sedi federate sono presenti in ogni regione italiana e si ritrovano annualmente per un congresso nazionale, per una conferenza organizzativa e per incontri interregionali.

Nei costanti contatti con le sedi federate, si è constatato che gli iscritti cambiano. Nel congresso di Pallanza (1995) sul tema "I nuovi anziani", si è compreso che la terza età è divenuta il periodo fondamentale, nel quale la persona finalmente si realizza pienamente ed insieme può offrire alla società un contributo significativo. Gli utenti infatti delle Università della terza età sono persone in piena efficienza, che cercano di ridefinire la propria esistenza nella libertà e nel servizio della società. Si tratta di persone qualificate non da un corredo scolastico, ma dalla vita: due terzi hanno frequentato le elementari e le medie inferiori, cioè l'attuale scuola dell'obbligo. Con la frequenza sono diventati più critici, più attivi, e chiedono, da un lato, maggiore partecipazione e, dall'altro, proposte finalizzate alle loro scelte di vita, senza per questo disdegnare l'approfondimento culturale se presentato in modo scientificamente corretto.

Alcuni dati storici

- 1982 nascita della Federuni a Torino con una bozza di statuto non depositato e una segreteria costituita da Morelli Umberto, Dal Ferro Giuseppe, Fulci Antonio, De Maria Raffaele.
- 1985 statuto firmato a Vicenza ed elezione del presidente Dal Ferro.
Avvio di annuali congressi, conferenze organizzative, 4 incontri interregionali (Nord-Ovest - Nord-Est - Centro - Sud)
- 1995 introduzione della ricerca con il convegno internazionale di Venezia e successivi concorsi sulla creatività: "La ricerca nelle Università della terza età: autopromozione, creatività, partecipazione" (Venezia, 6-7 novembre 1995); "Proverbi e stagioni" (Venezia, 21 ottobre 1996); "La festa una memoria creativa" (Venezia, 10 ottobre 1998); "L'arte del ferro battuto di recinzione" (Vicenza, 9 febbraio 2002); febbraio 2004.
- 1999 celebrazione dell'anno dell'anziano a Vicenza con il presidente della Camera on. Violante e impegno sulla valorizzazione dei beni culturali e avvio dei concorsi sull'arte applicata: ferro battuto di recinzione (1999/2001), la ceramica (2001/2003); arte sacra: i tessuti (2004/2005)
- 2002 iniziative per la formazione dei docenti

Giuseppe Dal Ferro

[Scarica il documento: "Un percorso Ventennale" di Giuseppe Dal Ferro](#)

Università della Terza Età

Gian Piero Profumi



The International Association of
Lions Clubs
Distretto 108 I/B 4

Lions Club San Giuliano San Donato Milanese