

# Impressionismo



Impression, levar del sole,  
Monet (1872)

SOCIETE' ANONYME

DES ARTISTES, PEINTRES, SCULPTERS, GRAVEURS, ETC

PREMIERE

# EXPOSITION

1874

*35, Boulevard des Capucines, 35*

CATALOGUE

Prix : 50 centimes

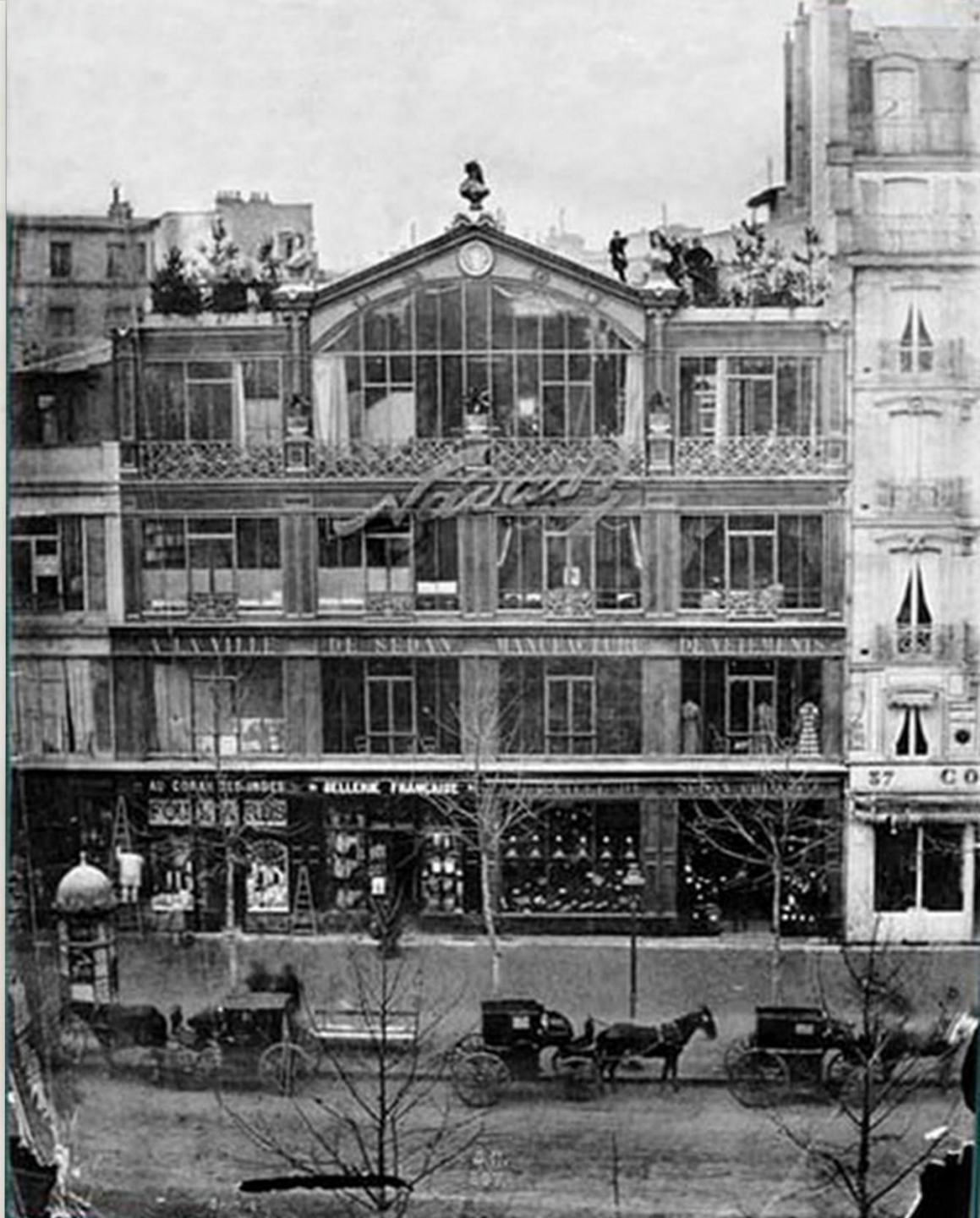
L'Exposition est ouverte du 15 avril au 15 mai 1874,  
de 10 heures du matin a 6 h. du soir et de 8 h. a 10 heures du soir

PRIX D'ENTREE : 1 FRANC



PARIS  
IMPRIMERIE ALCAN-LEVY  
61, RUE DE LAFAYETTE

1874





# "Impressione, sole nascente"



«"Ah, eccolo, eccolo!" esclamò dinanzi al n. 98. "Che cosa rappresenta questa tela? Guardate il catalogo". "Impressione, sole nascente". "Impressione, ne ero sicuro. Ci dev'essere dell'impressione, là dentro. E che libertà, che disinvoltura nell'esecuzione! La carta da parati allo stato embrionale è ancor più curata di questo dipinto"» *Louis Leroy*



# Sono pittori che amano il loro tempo e prediligono i temi della vita contemporanea

«Un pittore, un vero pittore sarà quello che riuscirà a strappare alla vita moderna il suo lato epico, e ci farà vedere e sentire quanto siamo grandi e poetici nelle nostre cravatte e nelle nostre scarpe lucide»  
*Charles Baudelaire*



Musica alle Tuileries, Manet (1862)



# Edouard Manet



Giudizio di Paride,  
Marcantonio Raimondi (1510-1520)



Colazione sull'erba (1863)



**«Il più grande dipinto  
della nostra generazione»**



William-Adolphe Bouguereau, Ninfe e Satiri (1873)



Regate ad Argenteuil, Claude Monet (1872)



# Rivolta contro l'accademia

Abolizione della linea e del disegno: uso del colore al posto della linea.



# Abolizione del colore locale

Non mescolano i colori sulla tavolozza ma **giustappongono i colori** sulla tela. Singole pennellate di colore puro sono accostate per ricostruire otticamente il colore





# Uso istintivo del colore puro e accostamento dei colori complementari

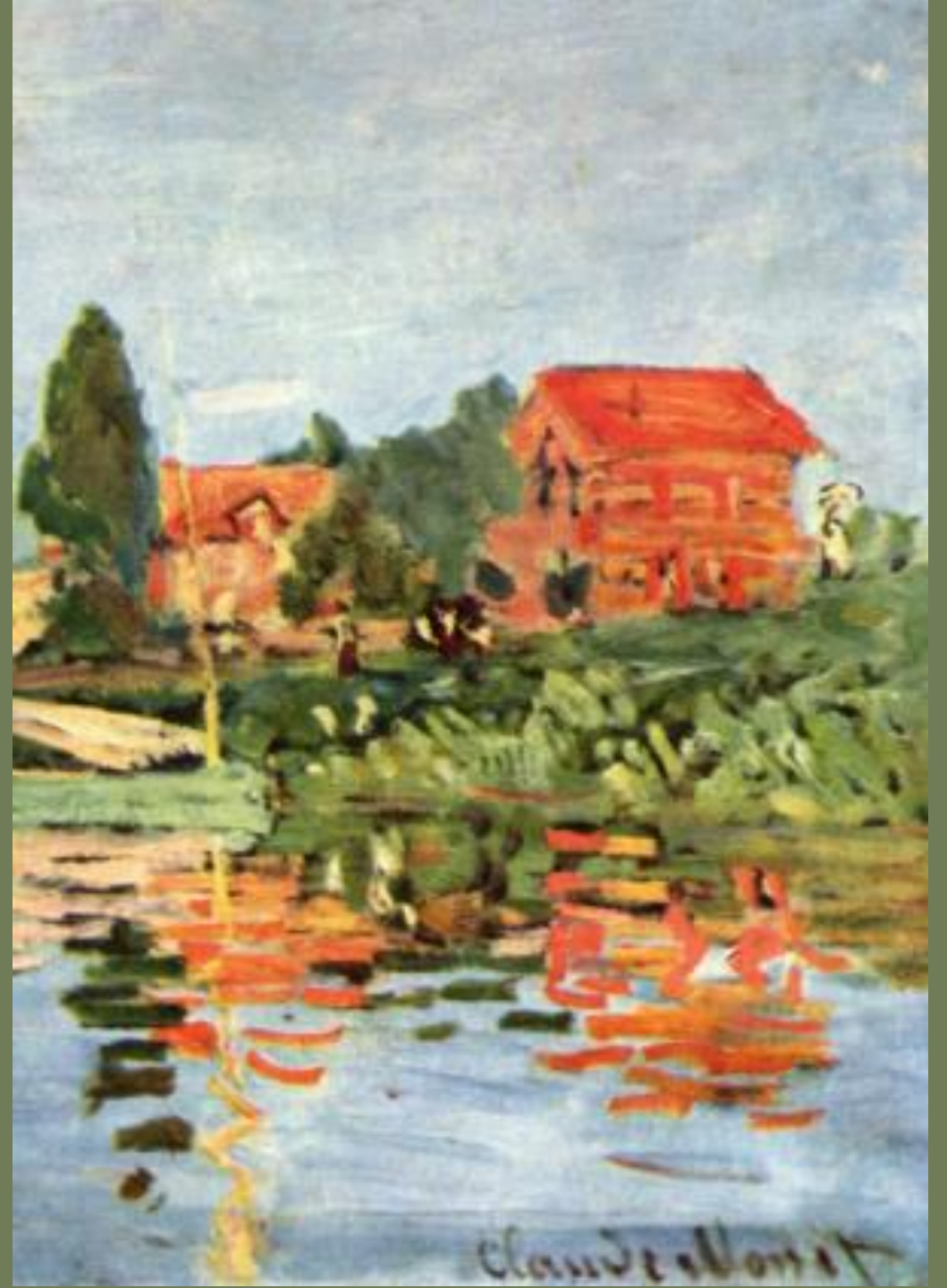
Colori Primari e Secondari





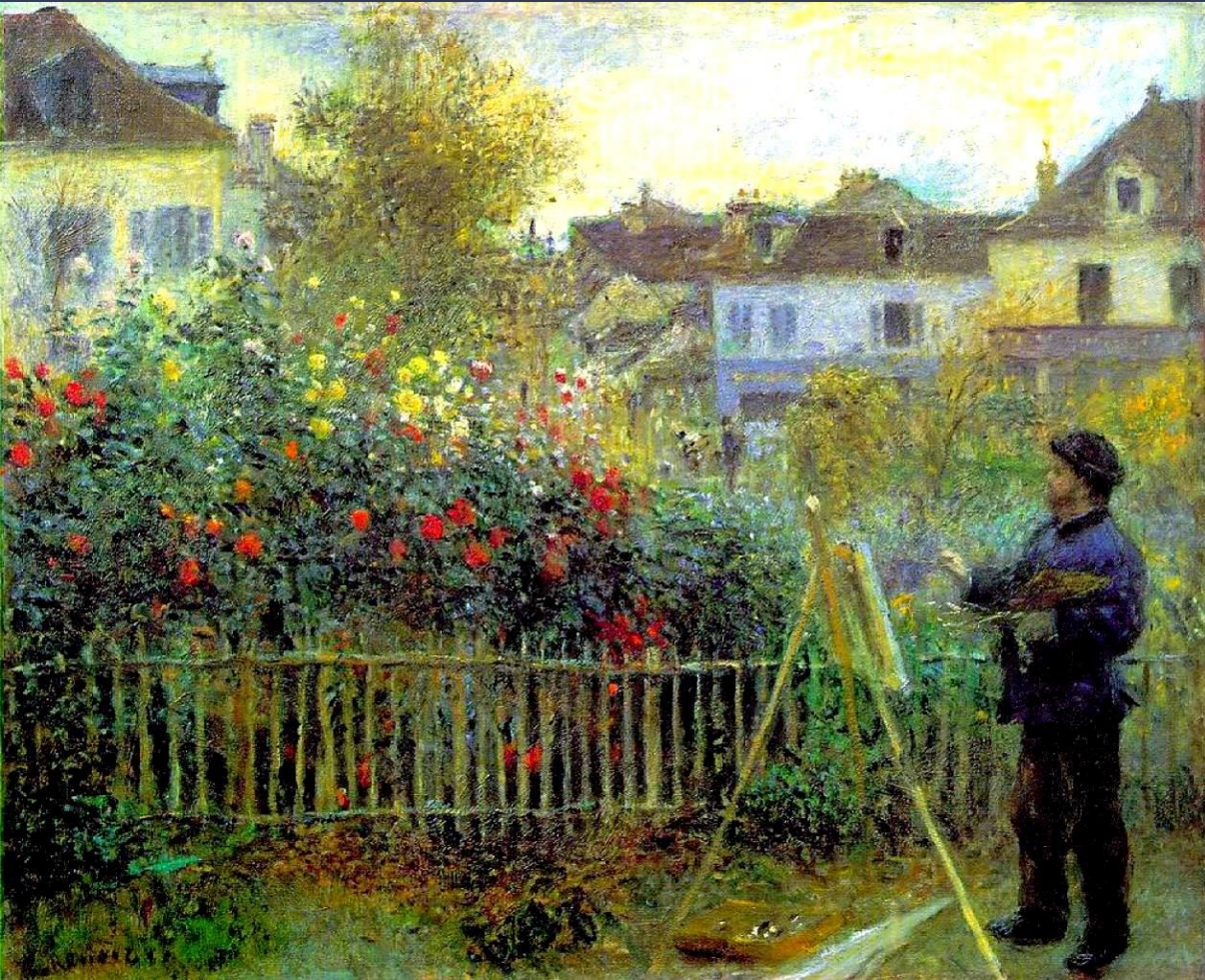
# Lo spazio

Lo spazio non è definito secondo le norme della prospettiva, è il colore che costruisce lo spazio.





# Pittura “en plein air”



- Invenzione dei tubetti di colore
- produzione di cavalletti maneggevoli
- tele di piccole dimensioni

Pierre-Auguste Renoir, Monet dipinge in giardino





**Claude Monet**  
**I papaveri (1873)**



# Il ritratto

Nel ritratto, evitano le pose e le composizioni studiate; vengono dipinte figure contemporanee, di amici e familiari, inseriti in un contesto attuale.



Manet, Il ritratto di Stéphane Mallarmé, (1876)



Manet, Il balcone, (1868)



# Taglio fotografico

Quattro ballerine in blu, Edgar Degas (1897)



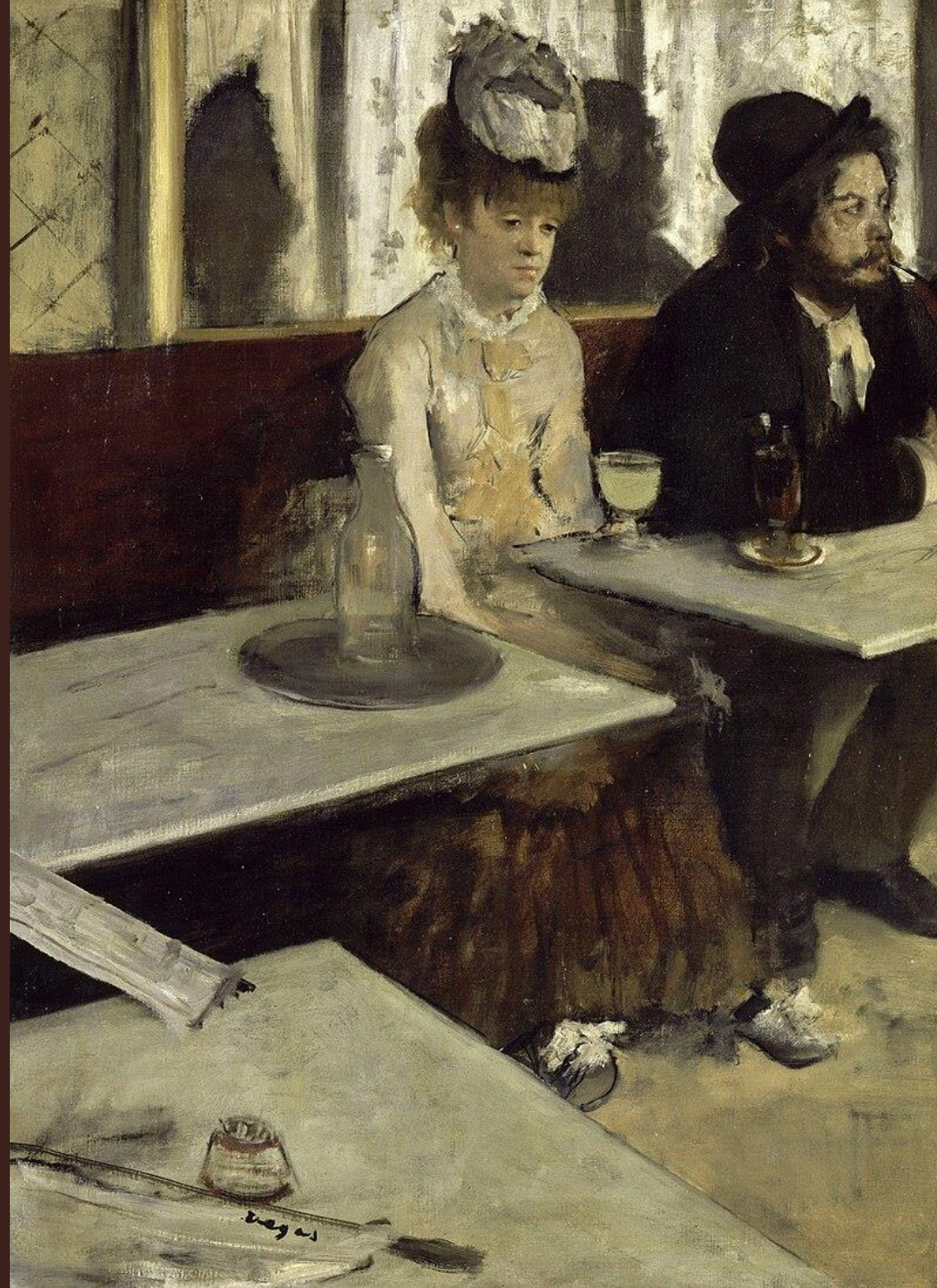


# L'assenzio

«Una umanità smunta e sprecata, ferma nel tempo vuoto e nello spazio stagnante: fredda come il marmo dei tavolini mal lavati, logora e stinta come il velluto dei divani, torbida come gli specchi offuscati».

*Giulio Carlo Argan*

L'assenzio, Degas (1875)







# Berthe Morisot

Édouard Manet,  
Berthe Morisot (1872)





«Quando entravi fui angosciato a vedere le opere di sua figlia in quell'ambiente deleterio».

Joseph Guichard, vecchio maestro della Morisot

Berthe Morisot eseguì *La culla* nel 1872 a Parigi e la espose per la prima volta nel 1874, in occasione della prima mostra degli Impressionisti, diventando di fatto la prima donna a far parte del gruppo.



Berthe Morisot, *La culla* (1872)



# 1886: ultima mostra degli impressionisti

Georges  
Seurat



*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte (1883-1885)*